

LOS

**POR LOS ALUMNOS
DE LA SECCIÓN
EURO ESPAÑOL**

S

F

F



**EN EXCLUSIVIDAD:
NUESTRA IMPRESION
DEL CINELATINO !!**

EDITO

Katie CLEMENT
Eva CARDOSO
Elya MONDON
Roxane MARTIN-LA
COSTE
Léonie CASINO
Arthur LUCAS
Maël CHEYNET
Marius AVEZOU
Diego LOPEZ
Maël REDOLAT
Esteban MUNGIER
Canelle ADIAN
Mounya ANFINIF
Lucie FIGAROL
Lino LOMBARD VELASCO
Marianne ENDRIZZI-
-MENDEZ



Nuestro proyecto

El 7 de octubre de 2025, después de la venida de un autor español famoso, tuvimos la fabulosa idea, con nuestra profesora de español, de crear una revista.

Somos un grupo de alumnos; todos motivados e implicados, en clase de Terminale Sección Europea Español.

Hacer esta revista nos permite mostrar lo que hicimos a lo largo del año, abordar asuntos diversos y variados, y mostrar de lo que somos capaces al final de nuestro curso en esa sección.

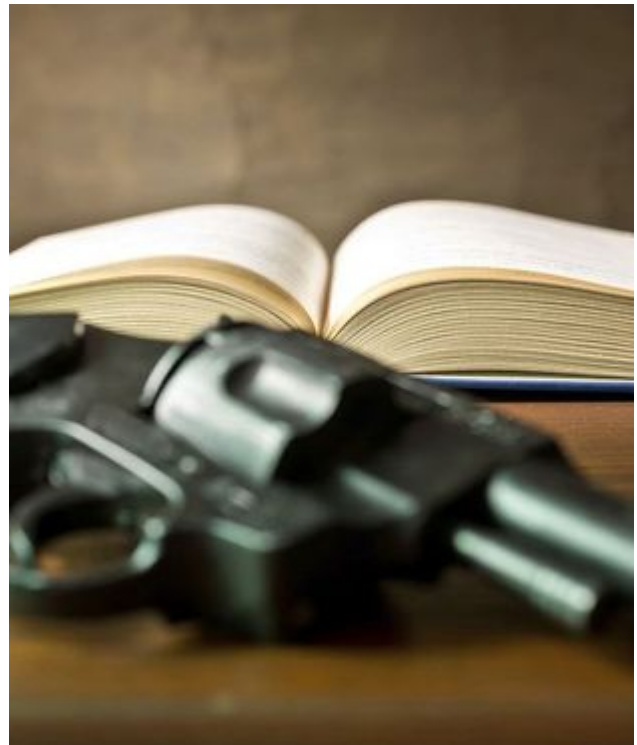
Entre la literatura, el cine, los temas sociales como la inmigración y la Historia, aprendimos y descubrimos muchas cosas.

A través de nuestros escritos podrán informarse y descubrir la cultura y la historia hispanohablante, y todo esto en esta hermosa lengua que es el español.

¡ Esperamos que estén tan apasionados como nosotros !

Sumario

- 4** **Literatura**
Novela negra /
policíaca
- 5** **Polar du sud**
Síntesis - Entrevista a
Víctor del Arbol
- 22** **Películas**
policíacas
- 31** **Identidad e**
intercambios
Miradas humorísticas
- 39** **Diversidad e**
inclusión
¿Quién es quién?
- 47** **Historia**
Dictadores del Cono
Sur.
- 49** **Cinelatino**
Programa y sinopsis.



DICTADORES DE AMERICA LATINA



Rafael Videla

Augusto Pinochet

Alfredo Stroenner



Literatura policíaca o negra



Imagen de la nueva edición de

Hoy vamos a descubrir la literatura detectivesca a través de *Polar du Sud*, y los dos principales tipos de novelas del género : la **novela policíaca** y la **novela negra**.

**Pero ¿qué es una novela policíaca ?
Y ¿en qué se diferencia de la novela negra ?**

La novela policíaca es un género de libros en el que hay misterio y una verdadera investigación, es un poco como si tú, lector, fueras el segundo detective de la historia y que acompañaras al detective real de la novela en su búsqueda de justicia y para resolver la investigación. También, en de una novela policíaca hay una variedad de ambientaciones .

Al contrario, la novela negra da mucha más importancia a los aspectos malos del ser humano : la corrupción, la violencia y los dilemas éticos; existe una verdadera ambigüedad moral. Es muy difícil separar lo malo de lo bueno. La resolución del crimen no es tan importante como el retrato de los personajes y de sus traumas.

Pero, al final, ¿por que es tan difícil separar los dos tipos de novelas ? Simplemente porque los temas, las emociones y los sentimientos son globalmente los mismos y que hoy las novelas son una buena mezcla de los dos.

Por Léonie.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES LITTÉRATURES POLICIÈRES

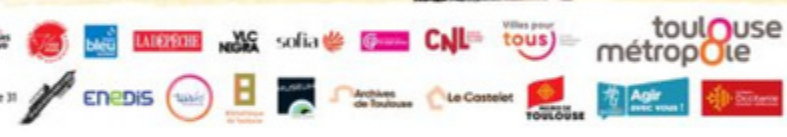
TOULOUSE POLARS DU SUD

11-12-13 OCTOBRE 2024

FORUM DE LA RENAISSANCE
MÉTRO LIGNE A STATION BASSO CAMBO

TOULOUSE-POLARS-DU-SUD.COM

avec les communes de Toulouse Métropole



TOULOUSE POLARS DU SUD

15^e Festival International des Littératures Policières

06/07/08 OCTOBRE 2024

Forum de la Renaissance
MÉTRO LIGNE A STATION BASSO CAMBO avec les communes de Toulouse Métropole



08/09 OCTOBRE 2022

Forum de la Renaissance
STATION BASSO CAMBO avec les communes de Toulouse Métropole

TOULOUSE POLARS DU SUD

14^e Festival International des Littératures Policières

TOULOUSE POLARS DU SUD

13^e Festival International des Littératures Policières

08-09-10 OCTOBRE 2022

FORUM DE LA RENAISSANCE
MÉTRO LIGNE A STATION BASSO CAMBO avec les communes de Toulouse Métropole



POLAR DU SUD es un festival que promueve la literatura policíaca y negra de todo el mundo.

POLAR SU DUD EN COLOMIERS

Reúne a autores internacionales para encuentros, firmas de libros, conferencias y actividades. El festival también organiza concursos, exposiciones y actividades para todos los públicos, consolidando el contacto entre escritores y lectores apasionados.

Su objetivo es permitir a todos los participantes encontrar a autores de este género de literatura en la ciudad de Tolosa y en toda la región de Occitania, incluso en los institutos.

En este contexto, el instituto **VICTOR HUGO** de Colomiers recibió durante dos días a varios escritores extranjeros para permitir a los estudiantes intercambiar con ellos.

Víctor del Árbol: "Su estilo combina la tensión narrativa y la profundidad psicológica con una escritura sensible"

Este año, en el marco del festival Polar du Sud, dos autores españoles e ingleses han venido al instituto Víctor Hugo para presentarse y hablar literatura .

Así, el martes 8 de octubre, de las dos a las cuatro de la tarde, los alumnos de Bachibac, Lengua Literatura y Civilización y Euro español se reunieron en el anfiteatro para acogerlos.

Los alumnos descubrieron a Víctor del Árbol y pudieron preguntarle sobre su trayectoria profesional, su manera de

escribir, lo que la literatura representa para él y cuáles son sus objetivos cuando escribe...

Sin duda, los alumnos recordaron con cariño este momento especial.

Por Lino y Maël.



Víctor del Árbol en VH

Este mes de octubre, el autor Víctor del Árbol, conocido por sus novelas policíacas históricas que nos sumergen en los tormentos de la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la dictadura franquista, nos ha honrado a nosotros, jóvenes estudiantes de secundaria, con una conferencia de dos horas. Así que tuve la oportunidad de asistir a esta conferencia en el marco de mi clase de Euro Español.

Su juventud

A pesar de que su primera novela, «El peso de los muertos», se publicó en 2006, cuando tenía 38 años, su amor por la escritura comenzó a los 14. De hecho, fue a esa edad, en la que uno descubre el mundo e intenta comprenderlo, cuando empezó a evadirse en la escritura.

«Incluso escribía poemas durante mis clases de matemáticas».

Así que fue a nuestra edad cuando descubrió su pasión por la escritura, la que veía como una forma de expresarse y de evadirse de la rutina diaria.

«Cuando leemos o escribimos, no pensamos en nada más».

Sin embargo, siguió dedicándose a la escritura como afición y más tarde, ingresó en una brigada policial especializada en delitos contra menores.

Canelle.



El 7 de octubre nosotros encontramos a Víctor del Árbol. Víctor ha escrito 9 novelas policíacas y negras. Fue seminarista durante cinco años antes de estudiar Historia en la Universidad de Barcelona, y trabajó como funcionario de la Generalidad de Cataluña entre los años 1992 y 2012.

Víctor del Árbol piensa que "*la adolescencia es una enfermedad*", porque en este periodo el mundo es muy difícil. Cuando él era adolescente, se escapó de su casa, a los 15 años, se sentía enfermo. Para él, esta experiencia fue muy importante en su vida, ya que le permitió encontrarse a sí mismo.

Sobre sus libros, dice que "*algunos son buenos y otros malos*". Según él: "*Los buenos escritores piensan antes de escribir*". Víctor del Árbol se considera un escritor en progreso, escribe novelas y así espera convertirse en un gran escritor.

Escribió su primer libro a los 14 años, **El peso de los muertos**. Víctor del Árbol piensa solamente en la escritura: no puede dejar de escribir, incluso en clase de matemáticas escribía poemas para su profesora, y a ella le gustaban mucho.

Es un escritor muy auténtico. Su libro favorito es **El hijo del padre**. No le gusta hacer sufrir a los niños, pero piensa que así la novela resulta más impactante. Todos sus libros transmiten un mensaje, un sentido.

Se inspira en sus sueños para escribir sus novelas.

Es un autodidacta.

Roxane Martin-Lacoste



Su Infancia

Victor del Árbol es un hijo de inmigrantes, creció en medio de una extrema pobreza y con cuatro hermanos en el barrio de Torre Baró, en Barcelona. Muy pronto se apasiona por los libros y pasa horas en la biblioteca de su barrio. Fue seminarista durante cinco años, antes de cursar estudios de Historia en la Universidad de Barcelona y trabajó como funcionario de la Generalidad de Cataluña entre los años 1992 y 2012 .

Participó dos años como locutor y colaborador con el programa radiofónico de realidad social Catalunya sense barreres (Radio Estel, ONCE).

Su Carrera

Después de su aventura en la radio, Victor del Arbol empezó a escribir novelas negras. Fue finalista del Premio Fernando Lara en 2008 y ganó el Premio Tiflos de Novela. En 2011 publicó *La tristeza del samurái* , traducida a una decena de idiomas y que cuenta con numerosos premios, entre ellos, Le Prix du polar Européen 2012 a la mejor novela negra europea. En 2013 ganó "le Prix QuercyNoir 2013" de Cahors, y el Premio Tormo Negro, otorgado por el Club de novela criminal de la Biblioteca Fermín Caballero.

La novela transcurre en forma paralela en dos lugares y dos momentos distintos: Extremadura en 1941 y Barcelona en 1981. La relación causal entre ambas tramas constituye la sustancia de la historia.

En *Un millón de gotas* (2014), hace un retrato escalofriante de la Unión Soviética de los años treinta, este libro fue un gran best seller especialmente en Francia.

En 2019 publica "*Antes de los años terribles*" sobre la historia de Isaías Yoweri que nos lleva a Uganda y a la historia de miles de niños soldados.

Por Marius

Víctor del Árbol en el instituto Victor Hugo

Hola señor, muchas gracias por estar aquí y responder nuestras preguntas.

¿ Para empezar, explicáenos un poco como escribes ?, ¿Con qué ?, ¿ Donde ? y ¿ Con cuál ambiente ?

Hay escritores que escriben sin preparación lo que aparece en sus cabezas. Son como navegantes sin mapa, navegan con el viento y la suerte. Yo, lo planeo todo antes de escribir, ¡ si no tengo toda la historia, no empiezo ! Y escribo a mano, con una pluma. Prefiero esto porque permite ver la evolución, a diferencias del ordenador, el papel se pliega, las páginas blancas se rellenan.

Cuando escribo uso mucho el diccionario, me gusta subrayar las palabras que no conozco para ver todo lo que aprendí después. Y consumo una cantidad enorme de café y de cigarrillos.

No me gusta escribir en lugares cerrados, por ejemplo tengo una biblioteca increíble en mi casa, y la uso solo para las entrevistas con periodistas. Yo, escribo en los cafés, con el ambiente, el ruido, la vida alrededor.

¿ De qué te inspiras para tus novelas ?

El mundo está lleno de preguntas, hago historias con ellas. Me inspiro mucho de mi vida, de mi experiencia, de los acontecimientos que me han marcado. Unas novelas se inspiran de la relación que tengo con mi familia, especialmente *El hijo del padre*, una de mi favoritas, que trata de mi relación con mi padre. Otras de mi carrera en la policía. Es lo mismo para los personajes : todos están inspirados de personas reales.

¿ Tus años en la policía te aportaron mucho ?

Sí, ver tantos casos, con mucho mas proximidad y detalles que en la televisión, investigarlos, te hace pensar en el ser humano y redefine tu punto de vista. Tendría el caso de una mujer que mata a su



marido, ellos estaban en vacaciones, todo parece perfecto, pero ella le mata. Después de las investigaciones, descubrimos que el marido violó a su mujer, lo que es considerada como el “deber matrimonial”. Una noche, él pidió relaciones y obligó a su esposa, quien se rebeló y le mató. Ella fue condenada, pero pienso que no puede ser considerada como una persona mala : buenas personas pueden hacer cosas malas, es la intención que importa.

También hice un año en la brigada de los menores, creo que es lo más difícil : ver a niños que no pueden defenderse ser víctimas de actos horribles... Me inspira mucho en mi novelas porque



" Mi pulsión como escritor ha sido desde siempre la búsqueda de una verdad, pero con la certeza de que nunca la voy a encontrar"

Víctor del Árbol

quiero mostrar y denunciar eso.

¿ Consideras que hoy eres un mejor escritor que antes ?

¡ Siempre mejoro seguro ! Escribí mi primera novela a los 14 años, hice esto para participar en un premio, la vendí, y no gané... ¡ Y escribí otra para participar otra vez ! Estoy muy orgulloso, es por eso que sigo escribiendo, siempre. No soy el mismo escritor ahora que antes, pero estoy orgulloso de lo que escribí y de quien fui, no excepcional pero auténtico.

La escritura tiene un papel importante en tu vida, pero ¿ por qué escribes ?

Escribo para divertir, entretener, disfrutar, despertar cosas y emociones, acompañar, escribo para regalar a los otros con libros, son amigos que nunca te fallan. Cuando leo, mis problemas desaparecen, y un nuevo mundo aparece. Creo que, si la literatura no puede curarnos, es paliativa. Tengo también una razón política, lucho por unos valores y para despertar conciencia. En efecto, los libros son herramientas de manipulación o de lucha : en una dictadura, ¿ qué está prohibido rimero ? Libros. Son peligrosos porque la gente que lee piensa. Por fin, escribo porque tengo esperanza en el ser humano.

Vale, ¿ Y qué te atrajo en la literatura negra ?

Con el ambiente oscuro de este género, podemos tratar un gran panel de personajes y de situaciones. Permite explorar las facetas del ser humano, borrar la frontera entre el bien y el mal. Y dentro de todo los actos inhumanos y las malversaciones, podemos crear una grieta : podemos dar un poquito de luz.

Última pregunta, ¿ cuál es tu libro favorito ?

Me gustan mucho los clásicos, como *Don Quijote* de Cervantes. Pero mi favorito es *El Extranjero* de Albert Camus, ¡ aprendí el francés para leerlo en francés !

Por Katie.

Víctor del Árbol: ¿qué dijo?

Un escritor español bastante conocido y muy talentoso, autor de varios libros como: "*El peso de los muertos*" o "*Por encima de la lluvia*"; vino a visitarnos para presentarnos su vida como autor. En este artículo haré un resumen de lo más importante de lo que pudo decir Víctor del Árbol.

Víctor del Árbol empezó su discurso con una frase dicha por su padre a una amiga suya : « La adolescencia es una enfermedad que se cura con el tiempo », el mundo es muy complejo, no llegaría a expresarse bien, a entender bien, a explicarse bien. Entonces, Víctor del Árbol decidió a sus 14 años fugarse de casa; él también se sentía enfermo, no entendía el mundo que lo rodeaba, y éste no lo entendía tampoco, se sentía solo.

A esa edad encontró refugio en los libros, allí estaba el amigo que nunca tuvo, el adulto que nunca mentía y la voz que necesitaba oír. Entonces desde que encontró esa ayuda, él busca ser el escritor que ofrece a sus lectores una « safe place », busca ofrecer a los lectores lo que él buscó a esta edad: comprensión.

Después de esta pequeña introducción Víctor del Árbol comenzó a responder preguntas, así se creó un diálogo entre los auditores y el autor.

El resumen que puedo hacer entre las preguntas y las respuestas es éste :

Víctor del Árbol comenzó explicándonos que sus inspiraciones para escribir sus libros provenían de cualquier sitio, nos explicó que escribe mucho sobre su familia y sobre todo su padre; hizo 5 novelas sobre él para poder entenderlo. También hizo una novela sobre uno de sus viajes destino a África porque quería entender la forma de vivir allá. Escribe mucho sobre lo que no entiende para poder desenredar todas sus ideas.

Pero no solo escribe sobre lo que no entiende, también escribe sobre historias que escucha en la calle, el ejemplo que nos dio fue una chica reprochándole a su novio ser infiel.

Pero nunca se inspira de las novelas que pueden pasar por la radio o la tele, ¿por qué ? Él dice que esas novelas no dicen todo, solo lo que interesa la



Caption : amet dolor ipsum Lorem sint adipiscing in proident consequat et aliquip. Laboris occaecat irure aute aliqua velit in.

sociedad y no toda la historia.

Cuando le pidieron si se consideraba como un buen autor, él respondió que no, él se considera como un escritor en progreso. Hace 20 años que escribe, pero, siempre cuando termina un libro parece que vuelve de 0. Para poder ser un buen autor, según él, hay que dejar huellas, y poder escribir todo (o casi) lo que queremos, expresar bien y claramente.

Luego, nos dijo que empezó a escribir a sus 14 años; su primera novela fue hecha para el concurso, « Premio planeta », pero no ganó, entonces el año siguiente, escribió otra vez una nueva novela, y así hasta que ganó el premio.

Él siguió escribiendo después, sin tener que mandar

Antes de los años terribles Víctor del Árbol



sus novelas para ganar cualquier premio, porque su lado racional no funciona tan bien, nunca escuchaba sus clases científicas y siempre escuchaba sus sentimientos; cuando siente una emoción fuerte, lo escribe, para tomar distancia sobre lo que el siente y para poder comprender lo que siente. Cuando era pequeño, nos dijo que escribía porque quería escapar de la realidad, pero hoy escribe para ofrecer a los demás este escapatorio.

Después, los alumnos le preguntaron si había un mensaje escondida en sus obras, y respondió que sí, que de cierta forma trata de divertirnos con la historia, pero también manda un mensaje más profundo e importante, quiere buscar la empatía del lector, quiere que el lector se sienta acompañado y nunca solo.

También, escribe para mandar un mensaje político, para despertar las conciencias. Para él, un libro puede ser un arma, ser peligroso y puede cambiar toda una vida, y él quiere ser peligroso.

Aunque un libro pueda cambiar una vida, no puede salvarla; para Víctor del Árbol, la literatura es curativa pero nunca salva. Esa puede ayudar a sobrellevar momentos difíciles pero sola nunca podrá salvar a alguien.

Alumnos preguntaron por qué sus libros eran tan oscuros y tristes, nos respondió con una imagen: estamos en una sala muy oscura, y por una grieta sale un poco de luz, entonces nos vamos a acercar de de esta grieta, y poder volver a ver la luz y respirar aire nuevo, de tal forma en que pensemos que estamos afuera. Esta grieta nos da esperanza. Entonces para poder ver la luz, tenemos que estar en la oscuridad. Sus libros son muy oscuros, pero siempre tienen este rayo de luz que nos muestra que no todo es malo, que también hay esperanza detrás de la desgracia.

Un tema mas triste, pero nos dijo que aunque le guste mucho escribir, cada día piensa en rendirse , no encuentra sentido en lo que hace y le desespera, pero luego escribe y se siente de nuevo bien, entonces otra vez tiene esperanza, y sigue escribiendo.

Por Mariane.

ENTREVISTA DE VÍCTOR DEL ÁRBOL

Tuvimos la suerte de poder recibir a Víctor del Árbol en nuestro instituto. Es un novelista español que ha escrito numerosas novelas negras. Ha sido muy interesante escucharlo. Le hicimos algunas preguntas, a las que respondió brevemente.

Ahora que tiene éxito, ¿escribe a veces para su familia o para usted solito ?

Yo solo escribo para las historias. Cuando escribo una novela, yo nunca se si voy a vender mucho o no. Yo escribo lo que siento que tengo que escribir en mi corazón y no pienso en las consecuencias, en a quién le va a gustar, le va a herir, o si no va a gustar. No lo pienso. No hay que hacerlo, hay que escribir para las historias.

¿Cuál es su autor favorito actualmente ?

Mi escritor favorito actualmente es un escritor español que se llama Rafael Reche. Es un escritor que admiro muchísimo, creo que es capaz de comprender más que nadie la naturaleza humana.

¿Cuál es el que le gusta menos ?

Ay un montón... Pero por ejemplo no me gusta mucho Amelie Nothomb. Tiene muchos éxitos pero

a mí no me gusta.

¿Quién es la persona mas famosa de su repertorio?

La persona más famosa en mi repertorio que yo haya conocido por impacto mundial seguramente es Bruce Springsteen; la persona que yo he conocido ... sí seguramente es él.

¿Ha ido a su concierto en Lyon ?

No, estuve en su concierto en Barcelona y me lo presentaron y lo saludé. En la última novela utilizo muchas canciones suyas porque lo admiro mucho y se lo dije pero yo no hablo inglés... Así que solo tradujeron pero bueno, estuve charlando unos 5 minutos. Yo me pensaba que yo era famoso hasta que vi este tío. Dije ¡este sí que es famoso de verdad!

Por Esteban, Diego y Maël R.



Caption : amet dolor ipsum Lorem sint adipiscing in proident consequat et aliquip. Labors occaecat inure aute aliqua velit in.

Entre bastidores



El 7 de octubre 2025 tuvimos la suerte de recibir al autor Victor del Árbol, que es un autor de estilo policíaco y negro, muy reconocido por la profundidad psicológica de sus personajes y la manera en que combina el suspense con la emoción humana.

Durante el encuentro, el autor se mostró muy cercano y accesible, compartiendo con nosotros varias anécdotas sobre su trayectoria literaria y su proceso creativo.

Después de eso, pude hacerle una pregunta : « ¿ Dejas que tu familia lea tus borradores ? ».

Así que compartió con nosotros su respuesta diciendo que no, que no deja que su familia los lea.

Explicó que es una persona muy crítica consigo mismo y en cierto modo prefiere evitar otras opiniones o reflexiones que podrían perturbarlo durante el proceso de escritura.



También añadió que para él escribir es algo muy personal, casi íntimo, una forma de enfrentarse a sí mismo, como si fuera un espejo o un libro abierto.

Sin embargo, esto no impide en ningún caso que cuando termine de escribir un libro deje que su esposa lo lea. Lo que sigue siendo romántico.

Mounya ANFINIF

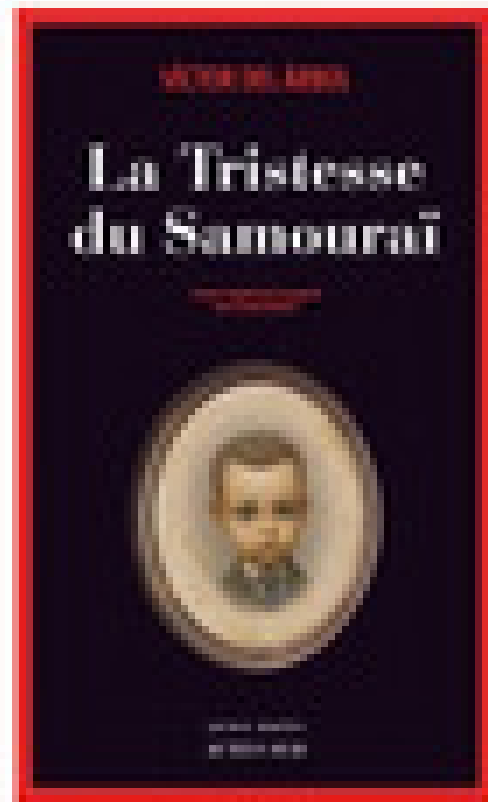
Víctor del Árbol

Durante su adolescencia los libros eran sus amigos de fiar, a menudo se escapaba de su casa. Escribía para escaparse, hacer lo que le gusta más hacer, escribir es su pasión.

«Si algo te gusta de manera natural, es un don y hay que trabajarlo»

A los 14 años escribió su primera obra y participó al concurso «Planeta» y no ganó, pero lo hizo una y otra vez. Cuando estudiaba, a veces escribía poemas a su profe de matemáticas. Para él ser escritor es un milagro, vivía en miseria y viene de una generación que es muy luchadora. Piensa que los libros tienen un gran poder. Menos leemos, menos pensamos, él quiere que los lectores piensen.

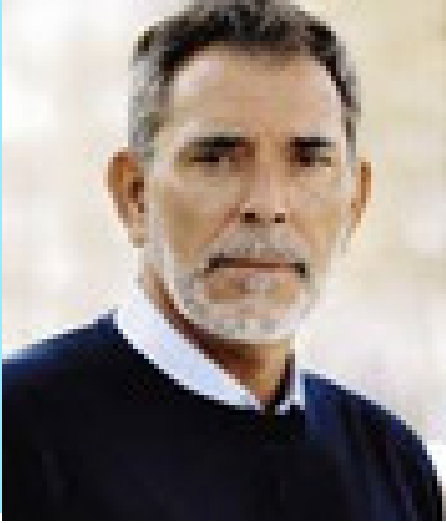
Antes de ser escritor trabajaba en la policía, entró en la policía a los 23 años, en la brigada de menores. Era difícil para él ver sufrir a niños. Cuando publicó «*Tristeza del samurái*», dejó la policía para su pasión: la escritura. según él, es un gran riesgo dejar la policía para escribir cuando hay aproximadamente 100 000 otros escritores en España; hay que hacer



la diferencia para que los lectores lean a sus libros.

Lee mucho, y cuando encuentra una palabra que no conoce, la subraya en el diccionario para ver cuántas palabras aprendió. Le gustan los clásicos, su libro favorito es «*L' étranger*» de Albert Camus.

La obra que escribió y que le gusta



Víctor del Árbol es un autor español nacido en 1968 en Barcelona.

más es «*El hijo del padre*», porque es como un testamento literario.

«***Todo lo que somos hoy viene de lo que ocurrió en el pasado***»

Para él la literatura ayuda a ser nosotros mismos, es un espejo. Las ideas de sus libros vienen de las preguntas que se hizo a sí mismo, durante su vida y sus viajes como oír a una pareja discutir o durante su viaje a Uganda.

Cuando va a escribir, las preguntas más importantes que se hace son, ¿por qué? ¿para qué escribir? Los personajes de sus libros son personalidades de personas reales, muchos vienen de su infancia. Le gusta buscar y entender la razón del crimen. Entender por qué la persona hizo esto, lo interesante no es solo los hechos.

Tiene esperanza en el ser humano.

Hoy en día, hace 20 años que escribe y cada vez que lo hace, es como si fuera la primera vez.

Cuando escribe, lo hace a mano, en lugares llenos de vida como los bares.

Su familia no lee sus borradores, pero la primera persona que lee su libro es su mujer, después el editor y los amigos.

Por Elya



Víctor del Árbol sigue escribiendo, la obra que ha publicado es «*El tiempo de las fieras*», lo publicó en 2024.



Entrevista con Victor del Árbol para los alumnos del instituto Víctor Hugo

El 7 de octubre de 2025, el autor de novelas detectivescas Victor del Árbol vino al instituto Víctor Hugo por tercera vez en el marco del festival **Polar du Sud** de Toulouse.

Empezó por presentar la adolescencia como una enfermedad que se cura con el tiempo. Dijo que, durante ese periodo, es difícil entender a los otros, decir y explicar lo que pensamos. Él, cuando era joven, encontró en los libros un amigo que siempre le entiende, una voz que explica las cosas hasta que queden claras. Entonces, cuando escribe libros, su meta es regalar a los otros lo que los libros le regalaron a él.

Después, le hicimos varias preguntas.

Así describió su vida de escritor.

Empezó a escribir cuando tenía 14 años para un concurso de literatura, pero no ganó y continuaba escribiendo para este concurso los años siguientes. Además, escribía poemas en cursos de matemáticas durante su escolaridad. A pesar de eso, antes de ser escritor, Victor del Árbol trabajaba en la policía. Dejó la policía cuando publicó su primera novela, *La tristeza del samurái*. Para él, fue un riesgo todo porque no sabía si su novela sería comprada. Pero, afortunadamente, fue un verdadero éxito.

Los autores que más le influyen son sus autores preferidos que ha leído durante su adolescencia, como Cervantes o el autor de uno de sus libros preferidos que lo ayudaron durante la adolescencia : *L'Étranger* de Albert Camus. Victor del Árbol utiliza la escritura de sus propios libros para escapar, como cuando leía estos libros en su adolescencia. Quiere

ayudar a sus lectores como estos autores lo ayudaron a él con sus libros porque piensa que es el objetivo de los libros : ayudar a ser nosotros mismos. Porque la literatura no puede curar ni salvar, solamente puede ayudar.

En sus libros, hay a menudo una mezcla entre el pasado y el presente. Explica que es porque el pasado es como raíces del presente, todo lo que nos pasó viene del pasado. Su libro preferido que escribió es *El Hijo del Padre* porque es un testamento, un resumen de sus experiencias. Dice que si hay un libro que leer para saber quién es Victor del Árbol, es eso. Es en este que puso más de sí mismo.

Luego, nos explicó su manera de escribir.

Sus ideas vienen de preguntas interiores que desarrolla para hacer un libro. Sus preguntas pueden venir de varias cosas, como preguntas sobre diferentes culturas o sobre algunos aspectos de la vida. Ciertas temáticas son cosas reales que lo marcaron cuando trabajaba en la policía, por ejemplo, la violencia contra menores o la corrupción política.. Por eso, le gusta escribir sus libros en espacios vivos para escuchar a la gente y para tener nuevas preguntas o nuevas temáticas para escribir.

Además, le gusta pensar antes de escribir para desarrollar totalmente sus ideas. Él piensa que los buenos escritores siempre piensan antes de escribir. Entonces se hace dos preguntas : ¿por qué escribe y para qué? Estas preguntas permiten definir su motivación en el libro y la meta del libro.

Pero, por tanto, no se considera como un gran escritor, sino un escritor en progreso porque piensa que todavía puede mejorar. Pensando en su libro, lo alimenta con sus experiencias personales para que su libro sea auténtico. Todo lo que cuenta en sus libros ha pasado de cierta manera y todos sus personajes se basan en verdaderas personas.

Cuando ya pensó bien en su libro, empezó a escribirlo. Pero no lo escribe en un ordenador como la mayor parte de los escritores, lo escribe a mano con una pluma. Lo escribe así porque, para él, es más rápido, más interesante, ve fácilmente crecer el libro y, sobre todo, porque le gusta oír, ver y sentir el papel. Es solamente cuando ha escrito todo en el papel que lo escribe en un ordenador. Y cuando termine eso, la primera persona que lo lee es su mujer y después su editor.

Con sus libros, Victor del Árbol quiere divertir y acompañar a sus lectores y sobre todo despertar emociones y reflexiones en ellos. Porque, para él, un libro es un arma muy poderosa. Un libro puede iniciar la reflexión sobre muchos temas y puede así cambiar una vida. Es lo que quiere con sus libros, cambiar vidas y provocar reflexiones y emociones profundas.

Eva



Víctor del Árbol

LA ESCRITURA PARA ÉL

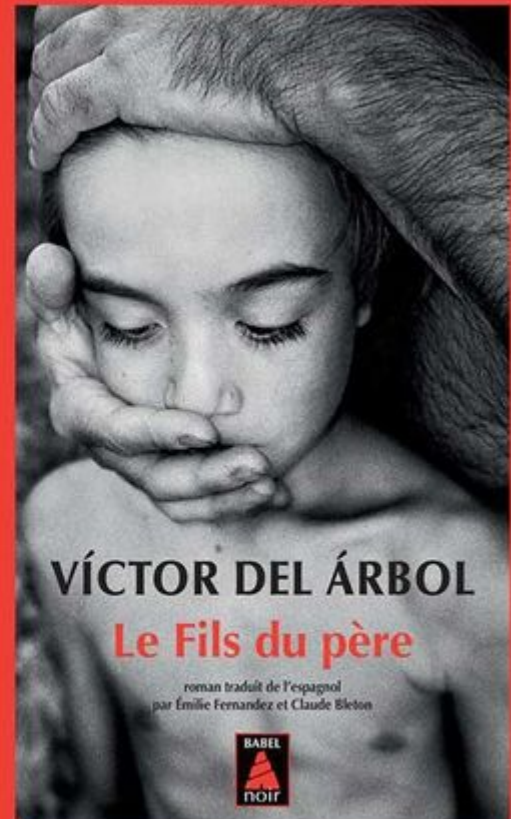
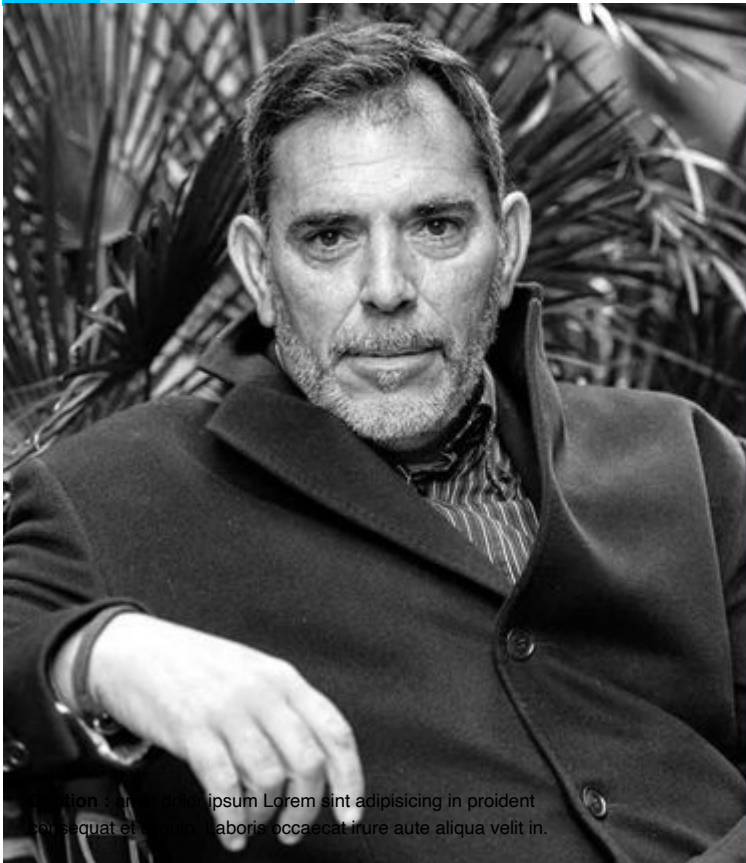
En primer lugar, la escritura para Víctor del Árbol es muy importante. En efecto, cuando era pequeño, escribía poemas en su clase de matemáticas, es su parte emocional. Además, él dijo que escribía para escapar y porque los problemas se van. Para él, escribir es como respirar y sus libros son su voz. Víctor del Árbol prefiere escribir sus novelas a mano con pluma.

SU CARRERA

En segundo lugar, se considera como un escritor en progreso/mediocre pero de los buenos porque piensa. Él escribió su primera novela a los 40 años y su libro preferido es «El hijo del padre» que escribió en 2021. No deja a su familia leer sus borradores pero la primera persona que lee su libro es su mujer y la segunda es su editor. Ya ha trabajado con adultos y niños y piensa que trabajar con niños es más difícil que con los adultos. Además, la violencia en contra de los niños le afecta mucho y habla de eso en sus libros.

Lucie Figarol





Victor del Árbol es un escritor español que nació en Barcelona en 1968. Antes de dedicarse a la escritura, trabajó durante varios años como policía en Cataluña.

Se hizo famoso con "*La Tristeza del Samurái*", que ganó el Premio Europeo de Novela Negra en 2012. Desde entonces, sus novelas han tenido un gran éxito, en particular "*Todas las olas del mar*" y "*Nadie en esta tierra*". V del Árbol no escribe simples investigaciones: sus novelas policíacas son también dramas humanos, a menudo relacionados con la historia reciente de España.

Su estilo combina la tensión narrativa y la profundidad psicológica con una escritura sensible. Cuestiona los lazos familiares, la culpa y el peso del

pasado a través de tramas a menudo oscuras, pero siempre ancladas en lo humano.

Entonces participa en la edición 2025 del festival Toulouse Polars du Sud, donde presenta su nueva novela, «*Nadie en esta tierra*». Se trata de un acontecimiento muy esperado, ya que este autor encarna la novela negra europea, a la vez literaria y profundamente comprometida.

Lombard Velasco Lino y Cheynet de Beaupré--Rolin Mael



Al igual que Víctor del Árbol, hay muchos autores muy conocidos de literatura negra.

Dolores Redondo Maria:

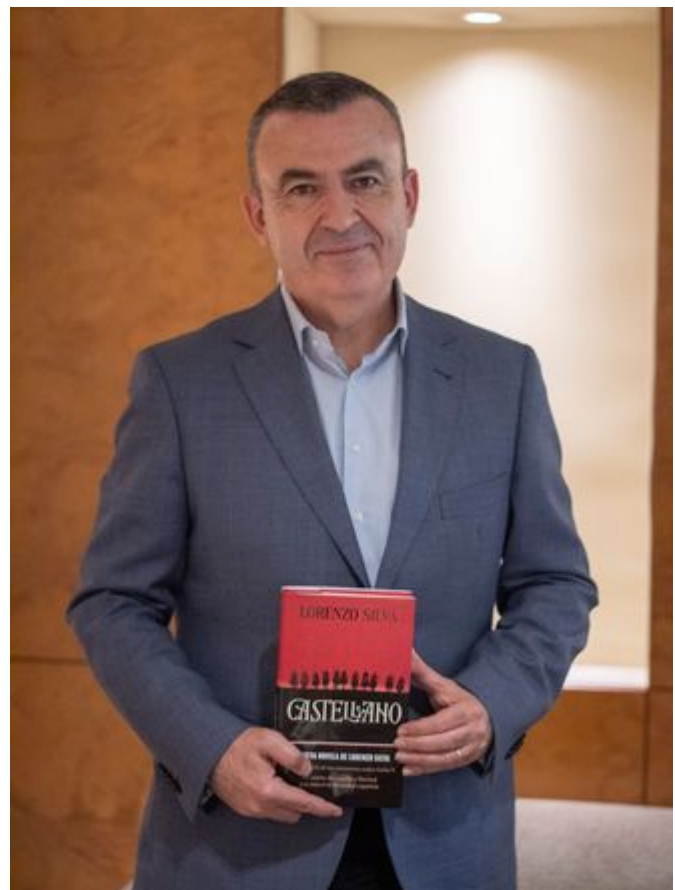
Dolores Redondo Maria (nacida en San Sebastian, en España, el 1 de febrero de 1969) es una escritora española muy conocida. Es famosa por sus novelas de misterio e intriga. Es la autora de la Trilogía del Bazan que incluye "El Guardian Invisible", "Legado en los Huesos" y "Ofrenda". También ha escrito otras obras como "Los privilegios del ángel" y "La Cara Norte del Corazon". Dolores Redondo ganó el prestigioso Premio Planeta en 2016 y el Premio Bancarella en 2018 por su novela "Tode esto te daré". Sus libros han sido muy exitosos y se han traducido a muchos idiomas.

Lorenzo Silva:

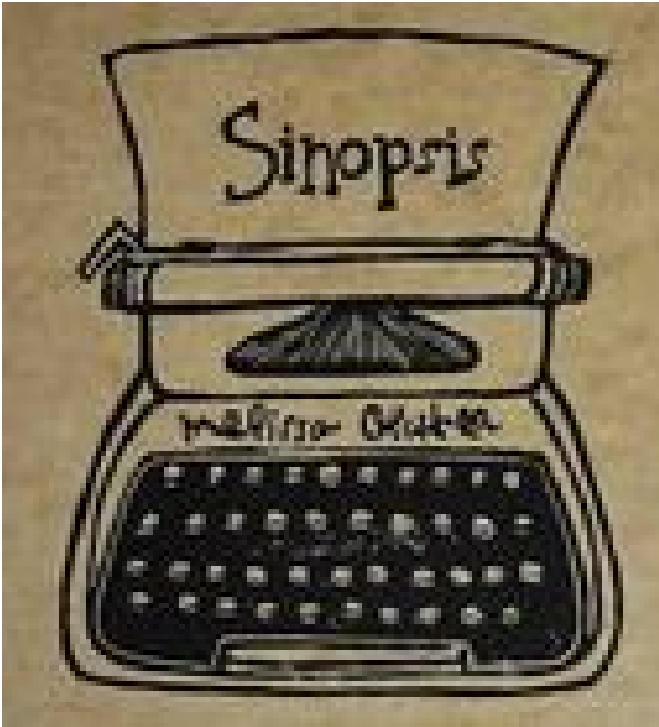
Lorenzo Silva es un escritor español nacido en Madrid en 1966. Tras estudiar Derecho, trabajó primero como jurista antes de dedicarse a la escritura. Su obra es muy amplia: ha publicado decenas de novelas, relatos y ensayos, pero es sobre todo conocido por su serie policíaca protagonizada por Rubén Bevilacqua y Virginia Chamorro, agentes de la Guardia Civil, cuya novela "*El alquimista impaciente*" le valió el prestigioso Premio Nadal en el año 2000. También obtuvo el Premio Planeta en 2012 por "*La marca del meridiano*".

Al igual que Víctor del Árbol, Lorenzo Silva es una de las figuras más destacadas de la novela negra española. El primero es conocido por sus relatos profundamente psicológicos y el segundo por sus novelas centradas en las investigaciones de la Guardia Civil. Su vínculo radica en su pertenencia común al género negro y en su frecuente presencia en los mismos festivales literarios, donde sus obras dialogan a través de temas oscuros y humanistas.

Por Arthur.



SINOPSIS



¿Y AHORA QUÉ?

Nos encontramos hoy en un mundo misterioso, el de los alumnos de la ESO...

Aquí, salen de por todas partes sinopsis de series o películas lúgubres...

Entre "*El Guardián invisible*", "*El silencio de la ciudad blanca*" y "*La caza Monteperdido*", verán a detectives, asesinatos y bosques fascinantes....

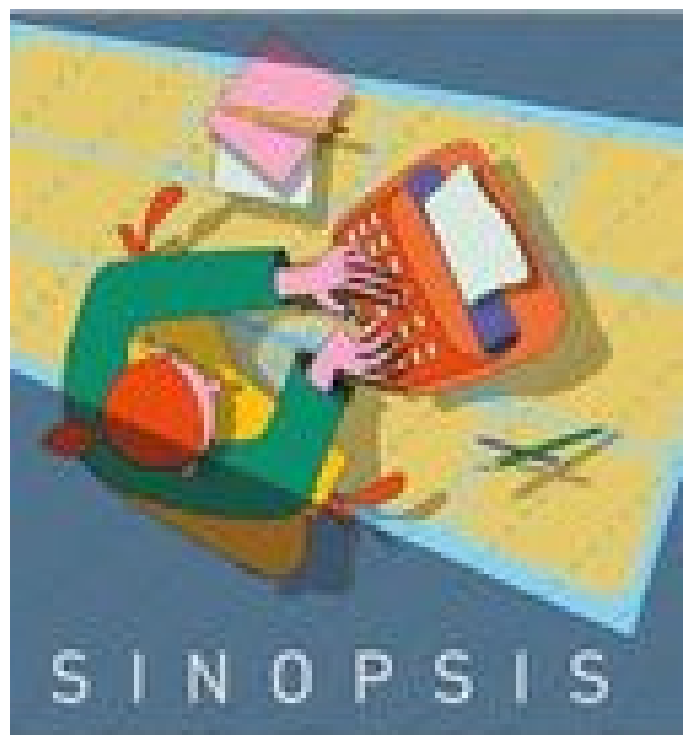
¿CUÁL ESCOGERÁN? ¿CUÁL LES DARÁ MÁS ESCALOFRIOS?

No se pierdan en este viaje...

Sigan bien la intriga...

Suerte.... y ¡ buen viaje entre los increíbles sinopsis de esos fabulosos alumnos!

(Canelle)





En el bosque grande, cerca de la ciudad, una mañana, mientras va caminando, una mujer descubre el cuerpo desnudo de una niña joven. Le espera una serie de investigaciones peligrosas para encontrar al asesino que está involucrado en las investigaciones. Así seguiremos la trama a través de la mirada de la mujer quien puede generar una conexión con todo esto. Porque ella es la investigadora....

Por Mounya



MINGUEZ

CARLOS
LIBRADO

BASADA EN LA NOVELA DE DOLORES REDONDO

EL GUARDIÁN INVISIBLE

El ambiente oscuro, las expresiones de los personajes, el cadáver y el arma pueden hacernos pensar que la película es policiaca. Podemos imaginar que el hombre tiene el papel principal y que debe investigar sobre un caso que puede ser el asesinato o la desaparición de la mujer detrás de él y que es un policía o un detective.

Tal vez la mujer con la cara del primer plan puede estar muerta y protege al personaje principal con quién tendrá un vínculo. Esta mujer puede ser el guardián invisible evocado en el título, que vigila al policía durante su investigación.

Por Lino y Maël C.



SINOPSIS DE LA PELÍCULA POR *ARTHUR Y LÉONIE*: "EL GUARDIÁN INVISIBLE"

En una montaña lluviosa y brumosa de Extremadura, el cuerpo de una joven es hallado cerca de la ciudad de Cáceres, tendido, frío y sin vida entre dos alcornoques.

Esta muerte inexplicable inquieta al inspector Pedro, encargado de la seguridad de esta ciudad.


Con la ayuda de su mejor amiga Pascalita, hermana de la víctima,

uestros detectives se sumergirán en este caso mucho más complejo y oscuro de lo que parece.

¿Quién es el autor de este asesinato?

¿Cuál es su motivo?

Ven a descubrir los misteriosos secretos de este oscuro asunto....

A person wearing a red hoodie and dark pants stands in the center of a rocky, gravelly clearing. The background is a dense forest of tall, thin trees, possibly pines or cypresses, under a dark, overcast sky. The overall mood is mysterious and somber.

LA CAZA MONTEPERDIDO

Sinopsis de La caza MONTEPERDIDO- Elya

Piensa en un lugar en medio de la naturaleza, tranquilo, sin nadie. Solo hay una casa en el centro de un gran bosque. Tomsa vacaciones en ese lugar, en la casa de Fernanda. Vas a explorar el bosque con ella, te guiará, pero nunca vas a volver. Solo Fernanda volverá. Es lo que les ha pasado ya a muchas personas. Pero...¿que ha pasado exactamente? Lo vas a descubrir viendo la película...



La ciudad de Tobarra está conocida por su tranquilidad y su historia religiosa, por eso la llaman “La ciudad blanca”. Pero un día Fermín Aldeguer, el sacerdote de la ciudad, es encontrado muerto delante de su iglesia. Al inspector Manuel Gonzales se le asigna inmediatamente al caso.

El que pasó toda su carrera solo con pequeños robos está entusiasta, pero su jefe considera que necesita ayuda y le pone en equipo con una policía de Madrid, Maria Herrera. A pesar de la oposición de Manuel, necesitan trabajar para resolver esta investigación.


Entre los misterios sobre la fundación de la ciudad, los intercambios sospechosos de dinero entre el alcalde y una empresa anónima, y los planos de la iglesia llenos de pasadizos secretos, la muerte de Fermín parece proceder de una maquinaria mucho más grande de lo que puedan imaginar.

Dos contra todos, la ciudad blanca se convierte en un tablero de ajedrez donde la muerte espera, dentro de las piedras...

Katie y Eva



am et dolor ipsum Lorem sint adipiscing in proident consequat et aliquip. Laboris occaecat irure aute aliqua velit in.

A person wearing a red hoodie and dark pants stands in the center of a rocky, gravelly clearing. The background is a dense forest of tall, thin trees, possibly pines or cypresses, under a dark, overcast sky. The overall mood is mysterious and isolated.

L A C A Z A MONTEPERDIDO

En el lejano bosque de Monteperdido, solo hay una casa. En el bosque solo vive una chica: la hija de luna... Vive allí desde hace tiempo. Pero nadie sabe si está perdida o si al contrario conoce perfectamente los caminos...

Por Esteban, Diego, Maël R

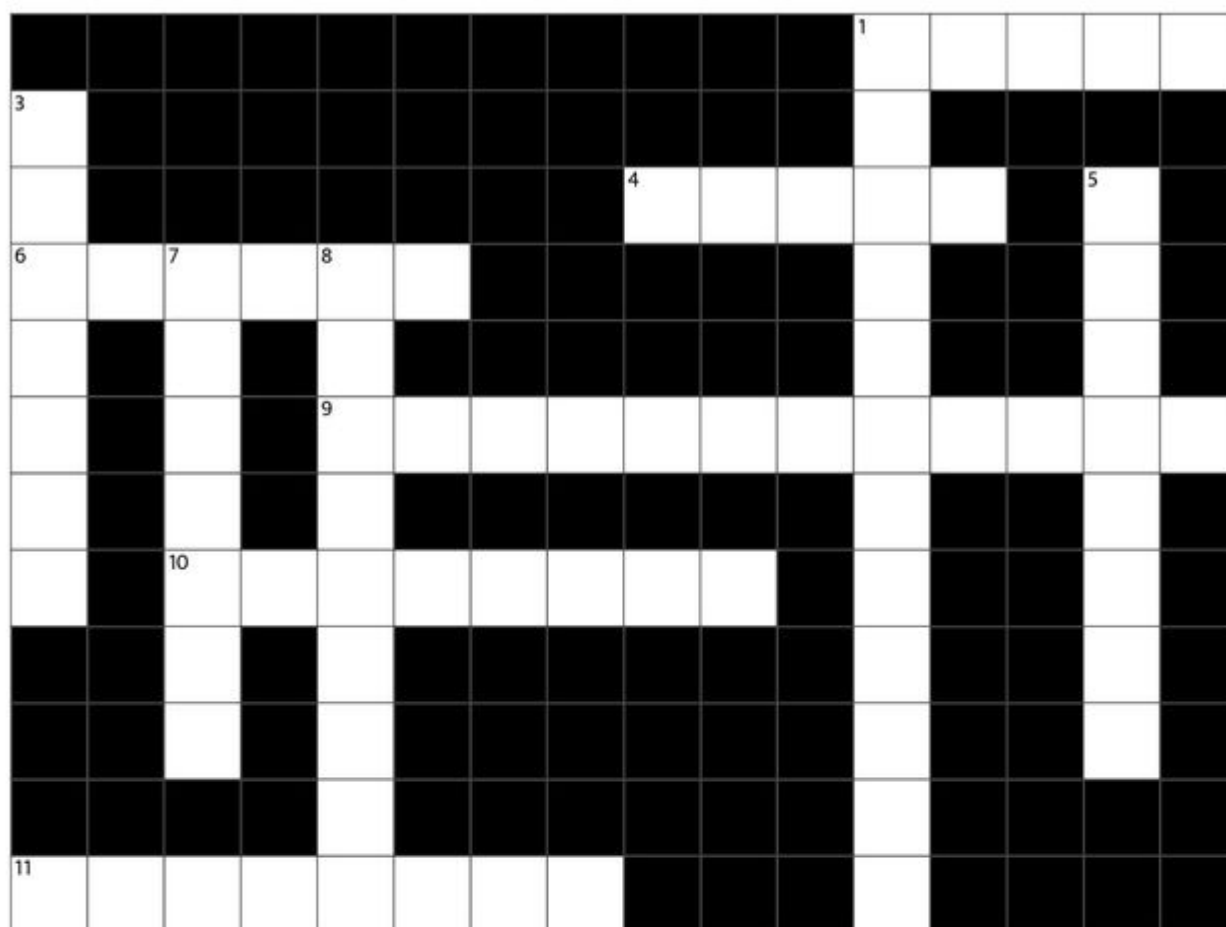


En cuanto el equipo militar llegó a la ciudad blanca, Lina Ortega y Rafael Cora comenzaron a investigar el extraño disco de piedra hallado bajo la catedral. Pronto descubrieron que las vibraciones casi imperceptibles que emitía afectaban únicamente a los niños, quienes, tras quedarse calvos, desarrollaban una audición extraordinaria. Mientras Rafael encontraba antiguos documentos que narraban un fenómeno idéntico ocurrido en 1844....

.... Lina se dio cuenta de que el disco no era un simple adorno, sino un mecanismo antiguo que parecía haberse activado de nuevo. Así, ambos comprendieron que la calvicie no era una enfermedad contagiosa, sino una señal: los niños no estaban siendo afectados... estaban siendo llamados por algo que despertaba en las profundidades de la ciudad.

Lucie, Canelle



**horizontal**

- 1 elemento que permite resolver una investigación
 4 sentimiento de inquietud
 6 designa una acción grave prohibida por la ley
 9 sinónimo de "busqueda" en el género de las novelas policíacas
 10 designa a alguien que no es culpable
 11 acción de encontrar la solución

abajo

- 1 personaje principal de una película o un
 2 persona que mata a otras
 3 persona que sufre la mala acción de otra
 5 sinónimo de "atmósfera" en una historia
 7 acción clave de una historia
 8 imprime y distribuye los libros

¿Emigración? ¿Inmigración? ¿Qué es?



INMIGRACIÓN : una palabra que da miedo, un tema que divide países, que crea desigualdades y discriminación.

Pero realmente ¿saben ustedes qué es ? O ¿solo siguen la corriente ? Lo que nos dicen sobre esos « *delincuentes feroces* » ¿es real ? O ¿la imagen de los migrantes es sesgada por los medios de comunicación ?

Dejémoslo aqui.
Les vamos a explicar....

Para empezar, la emigración es cuando una persona viaja ilegalmente o no, de un punto A hacia un punto B. Y la inmigración es cuando esta misma persona vive en el punto B. Ya tenemos las bases ¿no?

Ahora queremos saber por qué la gente inmigra de forma ilegal. Los migrantes van a arriesgar la vida haciendo este viaje, y lo harán por las condiciones de vida miserables del país de donde vienen. Por ejemplo, huyen la guerra, la hambruna, un régimen dictatorial...



Estudiamos ese tema de la emigración de África hacia España, gracias a dibujos caricaturales que vamos a presentar justo después.

Y ahora, ¿Cambiará la imagen que algunos tienen de los migrantes ?

Marianne.



Este documento es un dibujo, precisamente una caricatura, dibujada por Faro. Se titula "Venga a España. Es como África pero con más hiena" y fue dibujada el 20 de marzo de 2014. Estamos en España en la valla de Ceuta y Melilla donde muchos migrantes intentan pasar a España. El tema es "Ola de saltos multitudinarios en las vallas de Ceuta y Melilla".

Para empezar, observamos al primer plano un grupo de personas, que parecen ser Africanos, delante de una frontera en Ceuta o Melilla, como nos indica la leyenda. Estas personas llevan harapos, quizás el dibujante quiera denunciar la pobreza en África con esto. Están vueltos hacia la valla metálica con alambres de puás. La mayoría de ellos están reunidos a la izquierda de la imagen y miran con ansias lo que hay detrás de la frontera: España. Miran también un cartel con la indicación en mayúsculas "si saltan esta valla, entrará usted en España".

Este mensaje les avisa de que una vez del otro lado de la valla, las cosas cambian y llegan a España. Este mensaje parece ser un aviso y fomenta el cuidado.

Este cartel está seguido de un segundo que quiere ser disuasivo y que les pregunta a los hombres "¿está usted seguro?"

Este aviso está expuesto con la intención de

generar incertidumbre sobre el hecho de migrar a España. No hay ninguna vuelta posible.

Además, en la extrema derecha del imagen, podemos ver un último cartel que dice "Lea gratis la prensa española aquí". Bajo el mensaje, una flecha indica una mesa con periódicos que dos africanos leen. Delante, hay dos personas que hacen la cola.

Para concluir, el origen de esta caricatura comprometida es mostrar y denunciar la política que intenta hacer creer a los migrantes que el porvenir en España no es particularmente más agradable que en sus países de origen.

A través de esto, el autor quiere que la población reaccione y quiere crear implicación contra estas prácticas.

La intención detrás de este mensaje es mostrar todas las malas noticias que pasan en España para alertarles de la situación de España, una España pobre con inseguridad para los migrantes, donde hay muchas dificultades para (...) agradable y mejor que en su país de origen porque hay mucho paro en el país.

Pensamos que el autor expresa bien la denuncia de esta política; logra presentarnos lo absurdo de la situación. Estamos de acuerdo con el autor con su actitud comprometida; es indignante desanimar así a los migrantes.

Por Lino y Maël C.



Hemos estudiado una imagen muy interesante. El documento es una viñeta humorística, sacada de un periódico en línea, "E-Faro". Es un dibujo de C DA COL, y fue sacada el 14 de octubre de 2008. Pasa en un contexto de crisis económica y el autor quería representarlo. Este dibujo evoca a los inmigrantes llegando a las costas españolas con humor.

Al primer plano, podemos ver a militares de la guardia civil, uno con una pistola y el otro está hablando con un hombre que está en el cayuco. El militar está diciendo en sus palabras que la llegada de inmigrantes a España es una situación difícil porque este estado está en crisis. El hombre en el cayuco tiene una cara de una persona asiática y está diciendo una cita de Lao Tsé. El militar pregunta a este asiático si el autor de esta cita está en el cayuco. El barco que ha atracado en la playa tiene un patrón que parece africano. Al interior del cayuco, hay mucha gente con ropa tradicional que representa la multitud de culturas: uno lleva un sombrero que parece ser un calcetín que puede ser identificado con la cultura de los Egipcios. En la mayoría, parecen ser de África del norte.

Al segundo plano podemos ver a un inmigrante que parece agotado y flaco y está ayudado por los servicios de emergencia.

Al fondo podemos ver la playa y el cielo que no tienen mucho detalles para permitir llamar la

atención del lector sobre el primer y segundo plano.

En el dibujo, la guardia civil intenta impedir y ralentizar la progresión de los migrantes sobre el territorio español. Con sus armas, los militares quieren ser feroces. Para nosotros, la cita puede explicar la situación: el militar ve solamente los problemas de su país y el asiático responde que al final cuando los problemas de los países desarrollados son solamente económicos, para los países pobres los problemas son más importantes, hay un peligro de muerte. Entonces, no es lo mismo. Podemos imaginar que los migrantes vienen a España para obtener un trabajo o más riqueza de la que pueden tener en sus países de origen.

Entonces, el objetivo del autor es concienciar sobre la situación complicada entre los migrantes y la guardia civil en las fronteras españolas y la diferencia del nivel de problemas: en España tienen solamente una dimensión económica y estos problemas no son tan importantes comparados con las crisis en los países de origen de los inmigrantes donde sobrevivir puede ser muy complicado con las guerras, la pobreza o las dificultades con el gobierno.

Por Léonie y Arthur



Este documento es un dibujo de una viñeta dibujada por C.DA COL y publicada por FARO. Fue sacada el 22/05/2006 en la página web de « e-faro ». Es un periódico en línea pero se puede comprar en papel. El dibujo muestra la llegada de los inmigrantes de África a los Canarias

En el primer plano, vemos un cayuco en el que hay 10 inmigrantes de diferentes edades. En la viñeta, hay solamente hombres que huyen su país, África, para España. Están atracados en la playa de Canarias, en la que hay muchos hombres que suponemos que son del mismo origen (antiguos inmigrantes). El cayuco lleva símbolos africanos. Hay un hombre, el « capitán » que lleva un sombrero, parece enfadado porque da un puñetazo.

Los hombres en la playa están desocupados y tienen la piel en los huesos. Los hombres en el cayuco piensan que se han equivocado de rumbo y que están otra vez en Senegal porque ven hombres que se parecen a ellos. Pero, un hombre

sentado en la playa dice que están en Tenerife.

Pensamos que esta viñeta es una caricatura porque los hombres tienen los rasgos de la cara exagerados. Además, la situación es absurda y está reforzada por la frase « África, ningún lugar donde ir. Ningún lugar donde volver. » Esto revela la banalización de las condiciones de vida de los migrantes en España (parecen difíciles).

Eso es un dibujo sencillo que denuncia una realidad terrible. Es muy difícil seguir viviendo en estas condiciones de vida, sobre todo después de cruzar la frontera.

El objetivo del documento es sensibilizar sobre la condición de vida de los migrantes que están desocupados tanto en su país de origen (hasta el punto de huir) como en su país de acogida.

Lucie, Canelle



El documento presentado es un dibujo de Faro que fue sacado el 10 de octubre de 2006. El autor pone en escena un chiste para ilustrar las perspectivas de los inmigrantes, africanos que llegan a Europa.

El dibujo es parecido a una caja de cómic. En el primer plano, hay bocadillos: es el elemento que atrae más la atención. Debajo de los bocadillos, podemos ver a los personajes quienes hablan. Hay una madre con sus tres hijos y un perro. La madre habla con otro hijo suyo por teléfono. Al fondo, a la izquierda, vemos habitaciones típicas de los pueblos africanos, También en el plano de fondo se ven montañas. La pequeña familia se encuentra en un lugar desértico pero con un poco de vegetación alrededor.

Todos estos elementos nos permiten decir que la escena tiene lugar en un especie de desierto, en África. La madre y su hijo hablan del hecho de que en España (en los países europeos en general) comen poco y quieren vivir cerca de la naturaleza pero la madre contesta con una broma que muestra la similitud final entre el modo de vida en Europa y África. El autor con este dibujo y esta conversación hace una caricatura de la sociedad occidental que se cree mejor o por la menos más inteligente, productiva que la de los países pobres. Critica también el hecho de que los españoles y los

Europeos se han vuelto demasiado superficiales, que piensan demasiado en su apariencia física por ejemplo. Los europeos y más precisamente los ricos europeos lamentan la desaparición de la naturaleza, pero son ellos quien la han destruido. Finalmente, el autor muestra la similitud entre la vida que puede tener un inmigrante en Europa y la que hubiera tenido en su país de origen.

Personalmente, pensamos que tiene un fondo de verdad, particularmente sobre la parte de la superficialidad, pero pensamos que la parte sobre la similitud entre los modos de vida es un poco exagerada: aunque en Europa quieran regresar a la naturaleza, lo hacen por decisión personal y no por necesidad.

Para concluir podemos decir que el objetivo del documento es denunciar el sentimiento de superioridad que pueden tener los europeos con los inmigrantes africanos. Denuncia también la sociedad de consumo europea y la superficialidad que genera. Muestra finalmente similitudes entre las vidas cotidianas de África y Europa a través de comparaciones caricaturizadas.

Por Esteban, Diego y Maël R.

AMOR



ODIO



Este documento es una viñeta satírica dividida en dos partes que fue sacada en 2021, dibujada por Ferrán Martín. Tiene lugar en una playa con dos personas, una voluntaria de Cruz Roja y un migrante. El dibujo tiene un objetivo de promoción de Cruz Roja y de agradecimiento a los miembros de la asociación.

Empezamos con la parte izquierda de la viñeta, al primer plano vemos a dos personas, una mujer arrodillada que lleva la ropa de cruz roja. Está consolando y tranquilizando a un hombre que parece ser un migrante. Lleva solo una camiseta y un pantalón corto, no tiene ningún zapato. El chico está sentado sobre la roca, está llorando y nos da la impresión de que está agotado y también asustado. En el plano de fondo hay una playa vacía y detrás, el mar. Para la viñeta de la derecha el paisaje es lo mismo, solo los dos personajes cambian. La mujer de los servicios de emergencia mira su móvil y recibe amenazas en Twitter. El migrante mira también el móvil y parece sorprendido por los mensajes, podemos ver el sufrimiento en sus ojos. Los bocadillos salen del teléfono, y son mensajes racistas y despreciados en contra de los extranjeros.

Las dos partes del cartel oponen el amor, y el odio. La primera representa un acontecimiento : la recepción amable a los migrantes mientras que la

segunda muestra el rechazo de los extranjeros por las personas del país de acogida. En la viñeta del odio, el autor quiere mostrar la violencia y la intransigencia de las personas en las redes sociales. Además denuncia la facilidad de criticar de manera anónima en internet. A las personas que actúan y ayudan a los migrantes en la realidad como la chica del cartel. La viñeta tiene también como meta mostrar la tristeza de los migrantes a causa del rechazo que sufren.

Ferrán Martín hace el paragón entre una situación en la que una voluntaria de Cruz Roja que ayuda a un migrante y la misma situación, pero con mensajes racistas y malos. Oponer el amor y el odio. La viñeta tiene un doble objetivo, es para dar ganas a personas de comprometerse en los servicios de emergencia y también es para denunciar el comportamiento malo de personas en las redes sociales que rechazan de manera muy extrema a los extranjeros.

Por Elya MONDON y Marius AVEZOU-TAUDOU

TRES VECES NAUFRAGAMOS:
LA PRIMERA EN LAS AGUAS
DEL MEDITERRÁNEO

LA SEGUNDA, NOS
AHOGAMOS ENTRE LOS
TITULARES DEL DÍA

LA TERCERA, NOS HUNDIMOS
EN LA PASIVIDAD DE LOS GOBIERNOS



Este documento es un dibujo caricatural de un autor desconocido. Lo podemos encontrar en internet gracias al #NoTeOlvides. En éste, vemos a un grupo de personas en una barca en el mar. Este dibujo presenta a migrantes cruzando ilegalmente fronteras marítimas.

Es un grupo de más o menos once personas en una barca chiquita. Estas personas están caricaturizadas por sus religiones o sus orígenes. Ellas hablan entre ellas de los obstáculos que enfrentan durante su odisea. Dicen tener tres problemas mayores : el primero, el mar y lo peligroso que es cruzarlo; el segundo, la cantidad enorme de artículos de prensa que tratan de esta situación sin saber las condiciones de vida de los migrantes, lo que complica su "viaje" ; y el tercero es la pasividad de los gobiernos que no se posicionan ni a favor ni en contra pero los dejan a su propia suerte.

Este cartel puede demostrar que la imprevisibilidad del mar no es el único problema que enfrenta. Dos metáforas comparan las acciones mediáticas y políticas con una ola que los sumerge: los titulares del día "ahogan" y la pasividad de los gobiernos los "hunden". Podemos también ver que la barca está llena de cajas de cartón y eso puede mostrar que esos migrantes cogieron todas sus cosas, toda su

vida, rápido, sin prepararse bien. A lo mejor el hecho de que estén solos en el mar muestra que los olvidamos, dando así un sentimiento de soledad. Deducimos que el hashtag denuncia un evento pasado en el cual esta situación tuvo una finalidad trágica.

Este dibujo es muy simple con pocos detalles lo que permite al mensaje ser más claro, menos confuso: el cielo es blanco, no hay muchos detalles en los personajes que están en blanco y negro. Así nuestra atención no permanece mucho tiempo en eso y se concentra en lo que está escrito.

Para concluir, este dibujo tiende a despertar conciencias sobre la realidad de la vida de los migrantes que cruzan el mar. Arriesgan la vida para encontrar condiciones mejores. El autor recuerda eso al lector ilustrando un viaje real, que ya pasó. Busca un reconocimiento de los gobiernos para reducir los riesgos que enfrentan los migrantes. Y también busca un apoyo de la población para aumentar la integración de los migrantes.

Por Kati y Eva.



¿Qué es lo que más se parece a una madre magrebi? Una madre catalana ...

La imagen es una viñeta ilustrada por Faro, un ilustrador español. La viñeta fue dibujada el 5/10/2007. Es un dibujo que nos habla de las relaciones con la inmigración. Puedo ver a 2 mujeres con niños que caminan en dos lados diferentes: una madre magrebi, una madre catalana. Y vemos también la firma del autor a la izquierda.

En el primer plano podemos ver a dos madres que caminan con niños. Se cruzan. Las dos son víctimas de los prejuicios, por eso ellas tienen el rostro serio y no saben si ellas se caen bien o mal. Al contrario, los niños caminan con la expresión feliz porque ellos no son influenciados por el adoctrinamiento de los medios de comunicación. Esta escena pasa a la salida de la escuela. Las dos mujeres piensan la misma cosa que es: "me gustaría decirle algo pero creo que nosotros les caemos mal".

pero una no sabe que la otra piensa la misma cosa que ella. En la viñeta hay también una pregunta: "¿Qué es el que más se parece a una madre magrebi y una madre catalana?", pero las dos mujeres tienen los mismos rasgos faciales y eso prueba que las dos mujeres son catalanas. Pero, a primera vista, podemos pensar que la mujer llevando el velo es magrebi pero no, solo sus hijos, porque ellos tienen el pelo un poco rizado y también porque pueden tener un padre magrebi. Y vemos también la firma del autor a la izquierda. Roxane y yo pensamos que esta viñeta representa muy bien la idea de que los prejuicios son casi siempre falsos. Esta viñeta es la prueba. Para concluir, nosotros pensamos que esta viñeta es una manera de mostrar los diferentes prejuicios entre la gente en España. Los prejuicios son dados por los medios de comunicación. **Por Roxane y Mounya.**

Diversidad e inclusión: ¿Jugamos? -

Por Elya y Marianne



¿ Ya tuvo usted prejuicios ? Sin saberlo, todos tenemos aunque sean inconscientes. Esos prejuicios influyen nuestra forma de ver a los demás. Si queremos tener un mundo mejor, tenemos que hacerlos desaparecer, y para eso, tenemos que tener conciencia de que los utilizamos a diario.

Es el objetivo de la experiencia hecha por **OIM en Córdoba**, una ciudad del sur de España. Hicieron jugar a desconocidos al “¿Quién es quién?”

16 fotos de diferentes personas están colocadas enfrente de dos jugadores, uno tiene una foto de una de las personas y la otra tiene que hacerle preguntas para adivinar quién es la persona de la foto del **jugador número 1**. Cuando el **jugador número 2** encuentra quién es la persona, ésta llega y juntos entablan conversación para verificar las informaciones dadas.

Esta experiencia pone de relieve **los prejuicios de los jugadores** que se encuentran confrontados con la realidad.





Proyecto de ¿quién-es-quién?

Buenos días señor alcalde,

Queremos proponer un juego para la ciudad, para mostrar de manera suave y constructiva los prejuicios implantados en la sociedad. Este juego sería un juego de quién-es-quién con personas supuestamente pertenecientes a minorías discriminadas : en una calle de la ciudad, pondremos fotos de personas de esas minorías y los jugadores tendrán que adivinar quién es la persona elegida. Cuando lo habrán encontrado, la persona tendrá que venir y podrá hablar con el jugador con prejuicios que le permitió encontrar al personaje de la minoría. Así, el jugador podrá explicar su trayectoria de vida.

Es una ocasión para los habitantes de encontrarse con las otras personas que viven en la ciudad y de darse cuenta de los prejuicios inconscientes que cada uno tiene sobre los otros.

Esperamos que usted pueda contestar de manera positiva a nuestro proyecto.

Muchas gracias por leerlo y hasta luego.

Esteban, Diego y Maël



Entrevista con el Presidente de la organización - por Eva y Katie

¡Buenos días Señor! Gracias por estar con nosotros, hoy vamos a preguntarte sobre el juego “¿Quién es quién?” que has organizado en Córdoba. Pero primero hablemos de la organización a la cual perteneces.

¡Buenos días! Es un placer estar aquí. La organización que represento se llama la “Organización de la Integración y de la Mutualidad” (OIM). Somos un grupo de 200 personas que luchan contra el racismo en nuestra sociedad.

Vale, ¿y este juego es parte de un experimento social en colaboración con el alcalde de la ciudad?

Sí, hemos imaginado el “¿Quién es quién?” a dimensión humana para despertar conciencias sobre los prejuicios. Hemos visto que los españoles tienden a juzgar rápidamente y sobre criterios subjetivos como el físico.

¿Entonces cuales son las observaciones que habéis hecho?

Como lo pensamos, la gente tiene prejuicios, que sea a propósito de la religión, de la profesión, de los gustos, de las actividades que practican, de la posibilidad de estar fichado, de la familia del individuo, y todo esto solo con una foto.

¿Dices que la gente imagina toda una vida para las personas a partir de las fotos que habéis puesto en el juego?

Sí, en cierta manera es normal, porque el juicio nos permite evolucionar y sobrevivir a través de las épocas. Sirve para ver peligros pero, hoy en día, ya no se debe juzgar a alguien sin hablar con él.

Sin embargo, este experimento social parece simple, casi infantil, pero la OIM lo utiliza para recuperar informaciones sobre nuestra sociedad. Creo que es el final de esta entrevista, ¿quieres añadir algo?

Solo decir que los prejuicios existen y que están muy presentes en nuestra sociedad, pero que todavía pueden cambiar. El racismo no es permanente, algún día la sociedad podrá enfrentar sus diferencias y aceptarlas. Entonces los humanos estarán mucho mejor.

¡Muchas gracias para todo esto y gracias también a la organización por todo lo que hace para mejorar nuestra sociedad!



Entrevista a *Mohamed*

Periodista: Buenas tarde Mohamed y gracias por tu presencia con nosotros. Hoy vamos a hablar de tu relación con los demás en función de tu origen, pero antes que nada ¿Puedes presentarte?

Mohamed: Pues claro que sí, hola a todos, yo soy Mohamed y tengo entre 30 y 40 años. Trabajo en exportación e importación de productos. Llevo 22 años en España.

Periodista: Bien, ¿Cómo ves tu relaciones con los demás?

Mohamed: No es algo sencillo... La gente me ve primero como un hombre magrebí, con todos los prejuicios asociados, antes de verme como un ser humano.

Periodista: Ya veo... ¿Puedes decirnos más sobre estos supuestos prejuicios y al mismo tiempo ilustrarlos? Es decir, con ejemplos y o situaciones que ya has vivido o visto...

Mohamed: Sí con mucho gusto. Para ser breve, como te dije, soy de origen magrebí pero también musulmán y de mis compañeros de trabajo recibo comentarios como que soy machista porque mi religión me permite la poligamia, tener 4 esposas. O bien siempre con mis colegas durante algunas fiestas de la empresa, se burlan de mí por el hecho de que no bebo alcohol o bien que cuando llegué a la empresa, antes de saber que iba a ser su colega, me veían ya como un delincuente conocido por los servicios policiales. A veces en la calle, algunas personas me tienen miedo porque piensan que soy un terrorista y eso es horrible y me da pena, mucha pena porque al final solo soy un hombre cualquiera, un ser humano con sentimientos, un corazón también y toda la gente tiene la misma sangre roja y por eso el racismo no debería existir.

Por Mounya y Roxane.

Entrevista a *Mirna*

Por Léonie y Arthur

-Hola! cómo te llamas ?

-Mirna.

-Y cómo estás Mirna ?

-Bien. Gracias!

-Hoy vamos a hablar de tu participación a "¿Quién es quién?" . Cómo te has sentido cuando has visto los prejuicios que los otros tenían sobre ti?

-Me he sentido triste al ver cómo mi apariencia y mi manera de vestirme han influido en la mirada de los otros sobre mí.

-No pensabas que tu cara que por cierto refleja tus orígenes, podía también reflejar una pasión por las telenovelas ?

-No pensaba que había un vínculo (risas). Hay prejuicios muy generales sobre las mujeres latinas de una cierta edad. Para la sociedad, nosotras somos todas amas de casa, tenemos como solo interés las historias de amor. Pero por ejemplo, a mi me gustan las pelis con investigaciones, sangre y violencia.

-Y te sientes realmente inferior a los españoles por tus orígenes ?

-¡Que no! Me siento igual, no hay una cultura menos importante que la otra. La diferencia del desarrollo entre América Latina y España no justifica un sentimiento de superioridad o de inferioridad. Somos todos iguales, y vivir en Cordoba desde hace 8 años no me ha provocado nunca este sentimiento.

-Y a ti ¿te gusta la salsa ?

-No, no me gusta la salsa.

-Durante el juego, varias personas asociaron tu origen latino con la idea de que te gustaba bailar salsa y que eras muy "fiestera". ¿Cómo viviste esos

comentarios?

-Me parecieron interesantes, porque muestran cómo funciona la mente humana. Muchas personas hacen esa conexión automáticamente. Pero en mi caso no corresponde a la realidad. No me gusta bailar y prefiero actividades más tranquilas.

-Algunos jugadores también dijeron que, por tu manera de vestir, pensaban que eras ama de casa y que no trabajabas fuera del hogar. ¿Qué sentiste al escuchar eso?

-Me sorprendió, porque soy abogada y paso muchas horas defendiendo personas y ayudando a mantener la justicia. Mi forma de vestir ese día no tenía nada que ver con mi profesión.

-Hubo quien comentó que probablemente te gustaban mucho las telenovelas románticas...

¿Te resultó difícil escuchar esas hipótesis sobre ti?

-Pienso que sí, fue un poco difícil. Entendí que la gente puede imaginar toda una vida solo mirando una foto. En pocos minutos, ya tenían una historia sobre mí que no correspondía a quién soy realmente.

-¿Qué te llevas de esta experiencia?

-Que una imagen nunca es suficiente para definir a alguien. Somos mucho más complejos que los prejuicios que los demás pueden proyectar sobre nosotros.

-Mirna, muchas gracias por compartir tu experiencia con nosotros y gracias también al público por su presencia esta noche.

"Nunca debemos dejar de luchar por nuestros derechos y para eliminar la discriminación." - Salomón

Una mujer intenta « adivinar/buscar » la identidad de Salomón, una persona de Camerún.

Este ha dejado su país y ha viajado desde África para llegar a España. Ha escrito un libro sobre su odisea llamado «*Desde Camerún Hasta Tarifa* ». Eso es lo que es verdad a propósito de el pero en este juego, la gente, los jugadores se apoyan en diferente prejuicios por la mayoría racistas (o la totalidad).

Entonces Salomón sufre prejuicios cada día; vamos a preguntarle sobre cómo vive esta forma de discriminación y el racismo

« - Hola Salomón
- Buenos días

- Ya ha sufrido prejuicios o racismo cuando buscaba un oficio ?

- Sí, muchas veces, primero los patrones confían menos en mi que en otras personas de origen española.

Otra vez, me han negado un empleo por razón que, según el jefe, los clientes no se fiaban de mi trabajo.

- Ahora, ¿cómo reaccione frente a este tipo de discriminación ?

- Ya no me afecta, pero eso no significa que debemos dejar de luchar. Por ejemplo, denuncio estos comportamientos al final de mi libro o en algunas redes sociales, o también podemos recurrir a los sindicatos cuando tenemos que luchar por nuestros derechos. »

Lino y Maël.





Entrevista con Maria Isabelle

Periodista : ¡Hola a todos! Bienvenidos en el canal « Empezar Hoy ». Hoy, recibimos a una mujer como las otras pero puede sentirse excluida.

Hola Maria Isabelle, ¿Cómo estás?

Maria Isabelle : ¡Hola! Estoy un poquito estresada pero es muy importante estar aquí para mí y mi comunidad porque no es normal lo que pasa

Periodista : En efecto, eres abogada y formas parte de una asociación pero sufres prejuicios que no son normales.

Maria Isabelle : Sí, antes de estar en este bufete de abogado, presenté mi candidatura en un gran bufete de abogados en Madrid y durante la entrevista, el señor me preguntó si tenía muchos hijos porque los gitanos tienen grandes familias. He contestado que tenía una hija de 16 años y que no entendía donde estaba el problema

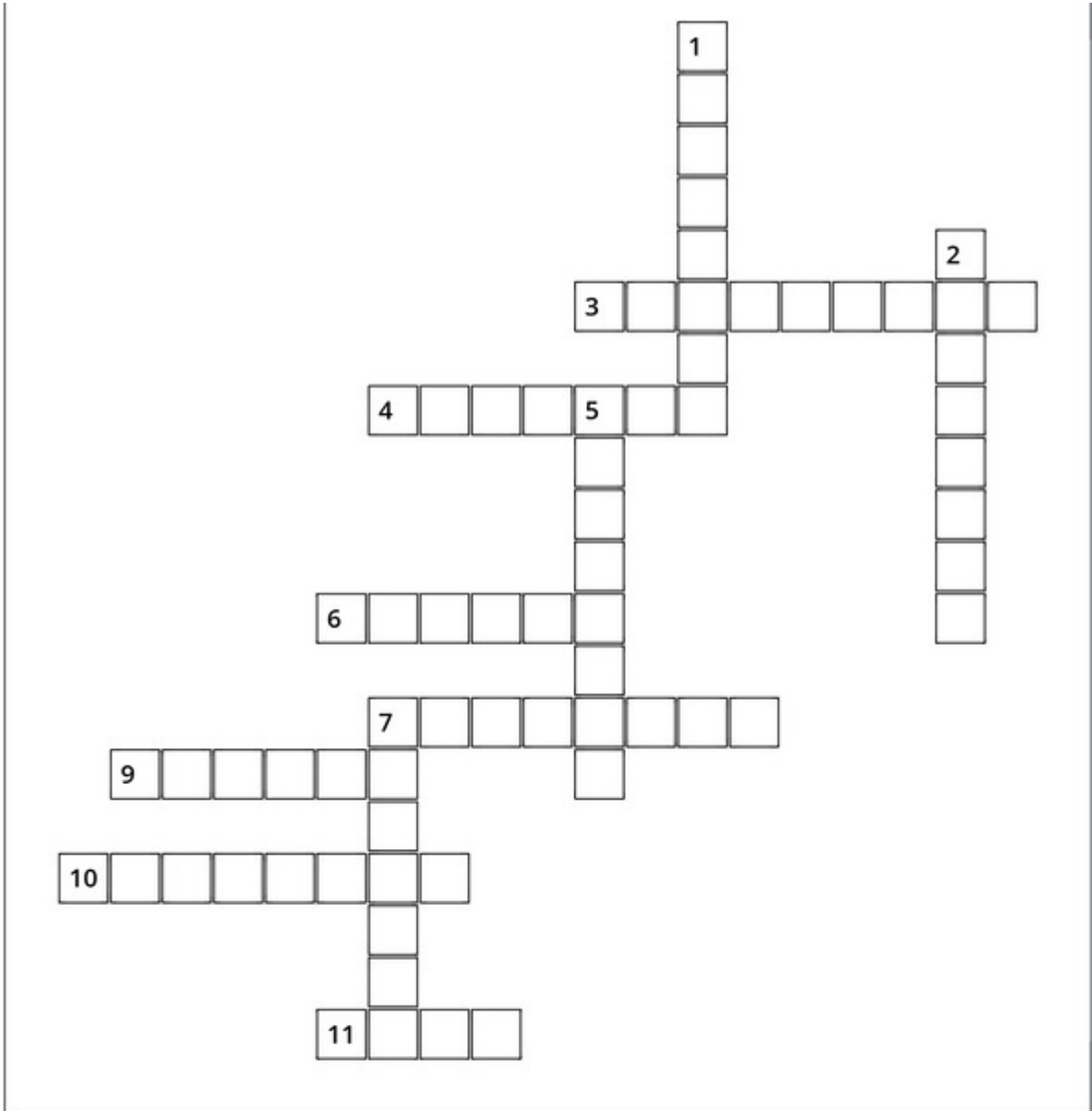
Periodista : Esto me indigna completamente. Entiendo también que puedes ser víctima de prejuicios sobre tu situación financiera

Maria Isabelle: ¡Sí!, muchas personas piensan que no llegamos a fin de mes, ¡jajaja ! Tengo una anécdota : una mujer me preguntó si tenía necesidad de dinero para hacer la compra. ¡Se lo puede creer!

Periodista : ¡En serio!

Maria Isabelle : Un día en una venta ambulante, hablaba con una amiga y una persona me preguntó cuánto costaban los plátanos porque pensaba que era una vendedora, solo por ser gitana.

Lucie, Canelle



Horizontal

- 3. idea negativa sobre un grupo de personas
- 4. falta de recursos básicos
- 6. sinónimo de peligro
- 7. acción de excluir a alguien
- 9. sinónimo de lengua
- 10. sinónimo de futuro
- 11. falta de trabajo

Por Elya

Vertical

- 1. delimitación real o simbólica entre dos países
- 2. persona que ha huido de su país de origen
- 5. acción de usar a alguien en malas condiciones
- 7. persona que discrimina a otras por su origen



Caption : amet dolor ipsum Lorem sint adipiscing in proident consequat et aliquip. Laboris occaecat irure aute aliqua velit in.



América latina entre 1970 y 1980

Vamos a ver la cronología de los eventos políticos más importantes en Chile, América latina entre 1970 y 1980.

Cronología :

Noviembre 1970 :

Salvador Allende accede al poder en Chile.

Octubre 1970 :

El general chileno René Schneider es asesinado.

Septiembre 1973 :

El gobierno de Salvador Allende en Chile es derrocado.

Septiembre 1974 :

Asesinato del general chileno Carlos Prats.

Noviembre 1975 :

Inicio de La Operación Cóndor.

Septiembre 1976 :

Asesinato del antiguo ministro chileno Orlando Letelier.

Agosto 1980 :

Firma del tratado de Montevideo entre los países de ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración).

La **Operación Cóndor** es una campaña de asesinatos y de lucha en contra de la guerrilla.

Es una operación llevada a cabo por Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay e Uruguay.

La operación empezó oficialmente en noviembre de 1975, por el dictador chileno Augusto Pinochet.

Elya.

3 dictadores latinoamericanos

Esteban- Maël - Diego



Fidel Castro

Fidel Castro fue un dictador cubano nacido en 1926 y que murió en 2016. Tomó el poder en Cuba en 1959 tras la revolución que derrocó al régimen de Batista.

Estableció un régimen comunista autoritario, nacionalizó la economía y se opuso a USA, especialmente durante la Crisis de los Misiles de Cuba en 1962, en plena Guerra Fría.

Bajo su mandato, Cuba experimentó mejoras en sectores pero las libertades políticas se vieron severamente restringidas. Permaneció en el poder durante casi 50 años antes de ceder el mando a su hermano en 2008.

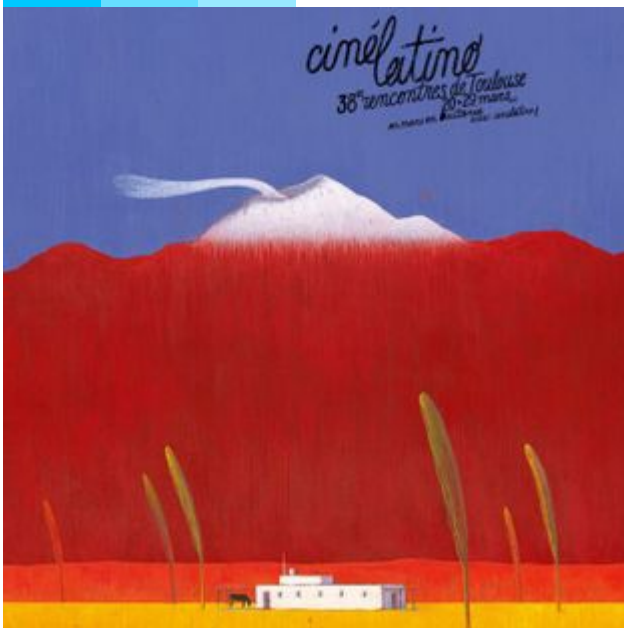
Alvaro Uribe

Álvaro Uribe Vélez (nacido en 1952 en Medellín) fue presidente de Colombia entre 2002 y 2010. Impulsó una política de "seguridad democrática" contra la guerrilla, que redujo la violencia pero generó fuertes críticas. Su gobierno fue considerado en ocasiones autoritario (aunque no una dictadura estricta) debido a la concentración de poder, su reelección tras la reforma constitucional, escándalos como los "falsos positivos", la vigilancia de opositores y las sospechas de vínculos con grupos paramilitares.



Rafael Trujillo

Procedente de un entorno modesto, Trujillo hizo carrera en el ejército, especialmente después de la ocupación estadounidense del país (1916-1924), donde recibió entrenamiento militar. Rápidamente ascendió en los escalones hasta convertirse en jefe del ejército. En 1930, aprovechó un período de crisis política para tomar el poder tras un golpe de Estado indirecto, y luego fue elegido presidente. Incluso cuando no está oficialmente en el poder, sigue siendo el verdadero líder del país hasta su asesinato en 1961.



El Cinelatino

Desde hace 38 años, el festival Cinelatino es una fiesta, la del cine, y una inmersión en las culturas latinoamericanas, cada año durante 10 días en Toulouse y todo el mes de marzo en el departamento de Haute-Garonne y en toda la región de Occitania. Está organizado por la ARCALT, Asociación de Encuentros Cines de América Latina de Toulouse, compuesta por un pequeño equipo permanente y más de doscientos cincuenta voluntarios fieles y motivados. Más allá de su acción cultural hacia el gran público y la promoción de los cines latinoamericanos, Cinelatino también es:

- Una plataforma profesional eficaz de apoyo a la creación latinoamericana en Francia, mediante dispositivos como el cine en construcción y el cine en desarrollo.
- La puesta en marcha de acciones de educación a las imágenes destinadas al público escolar, extracurricular y universitario, mediante una

programación cinematográfica dedicada, acompañada por ponentes especializados y la organización de numerosos talleres sobre el cine y el descubrimiento de América Latina.

- La publicación de una revista anual "*Cines de América Latina*", única en su género en Europa.

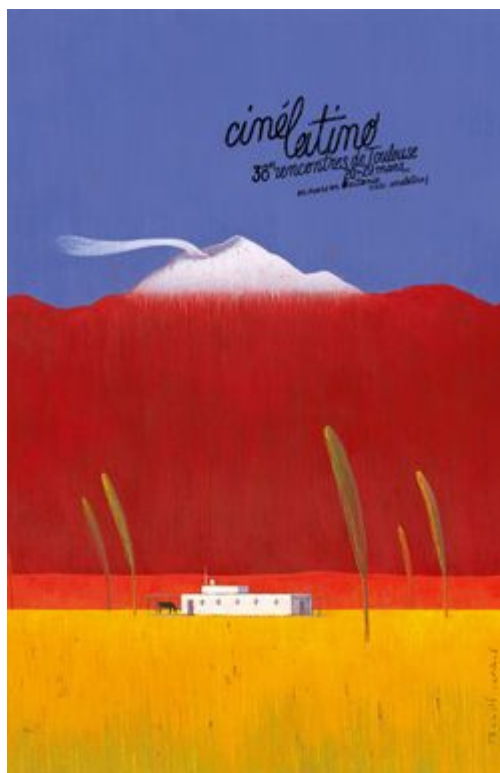
Este año para la 38a edición, el país invitado es México. De hecho, la cinematografía mexicana brilla en este 38o festival cinelatino. Sigue un recorrido temporal que comienza en los años 70 hasta las obras aún no nacidas en 2026. Al exponer en competiciones ficción y documentales, ocupa la totalidad de la Muestra. Películas políticas o fantásticas, experimentales, ecológicas, intimistas construyen un mosaico de imagen, música e historia que pueblan a México. La Muestra es mexicana y transgeneracional.

Berta Navarro es la invitada de honor de esta 38a edición. Si bien su nombre no es conocido, las películas que produce han sido seleccionadas en los mayores festivales y han llenado los más grandes cines. Este año cinelatino estuvo animado por ricas charlas con esta mujer que abrió el camino a otras mujeres en el universo cinematográfico. Además, los espectadores pudieron asistir a numerosas intervenciones animadas por realizadores/as, (co)productoras/as y actores/as. Durante sesiones especiales; como la "fiesta del cortometraje" o incluso noche "cineasta". Esta última inauguró el cine latino, bajo el tema del cuerpo.

Canelle, Lucie

Programa y horarios del instituto Victor Hugo:

	Clases	Horarios	Lugar	Programa
Lunes 23/03	1 ^{er} et Terminale Bachibac 1 ^{er} euro	9h30	American Cosmograph	Proyección de <i>Nuestra tierra</i> y encuentro con Lucrecia Martel
		14h	Espacio diversidad y laicidad	Proyección de <i>La hija del cóndor</i> y encuentro con Álvaro Olmos Torrico
Martes 24/03	Terminale et 1 ^{er} LLCE Terminale euro	9h15	Pathé Wilson	Proyección del programa de cortometrajes <i>Mirada Emergentes</i> y encuentro con un cineasta
		14h	Cratère	Proyección de <i>El Evangelio de la Revolución</i>
Jueves 26/03	1 ^{er} Bachibac et 2nd Bachibac	9h30	ABC	Proyección de <i>Los Silencios</i> y encuentro con Beatriz Seigner seguido por un cortometraje
		14h	American Cosmograph	Proyección de <i>Cuerpo Celeste</i> y encuentro con Nayra Ilic García
Viernes 27/03	2nd euro et 2nd Bachibac	9h30	Pathé Wilson	Proyección de <i>El laberinto del fauno</i> y encuentro con Bertha Navarro
		14h30	Espacio diversidad y laicidad	Proyección de <i>Los nadie</i>



Hace más o menos 15 años que el instituto Victor Hugo de Colomiers participa en el festival Cinelatino de Tolosa, un acontecimiento cultural dedicado a las producciones cinematográficas de América Latina y que pone de relieve la riqueza y la diversidad de estas películas y cortometrajes a través de proyecciones, encuentros y debates.

El instituto propone secciones específicas que ofrecen una educación más profunda en lengua y cultura españolas (español Euro y Bachibac). Así, desde hace muchos años, el instituto se implica en el festival organizando excursiones para ver las proyecciones, y a veces participando en intercambios con directores o profesionales del cine.

Lino.

CORTO METRAJES

Esteban-Diego-Maël



Ser Semilla, 2024

Brujas quienes luchan contra la creciente violencia. Mujeres van apareciendo. Este cortometraje, realizado con tintes naturales transmite con belleza una realidad ateradora.

El Guero, 2025

Un joven mexicano que trabaja para una empresa estadounidense coordina la construcción de un hotel en un pueblo costero del estado de Oaxaca. La tensión entre él y los lugareños es palpable.



Rito De Paso, 2025

Magyelis tiene 15 años, la edad de su quinceañera. Este ritual de vestidos con cuentas, uñas impecables y maquillaje elaborado no le impide seguir boxeando. Porque a los 15 años, es la edad para tenerlo todo...



FILME-COPACABANA

Director: Sofia Leão
 Lugar: Brasil
 Fecha: 2025
 Duración: 12 minutos

Este cortometraje muestra con música y poesía la sociedad en Brasil, con una mezcla de lugares, ambientes y caras diferentes.

Pienso que el cortometraje "Filme-Copacabana" fue muy interesante porque retrata un mundo y su modo de vida. Me da esperanza con todas estas fiestas que muestra la capacidad de unificación de los humanos. Este cortometraje nos incluye en Copacabana y tenemos la impresión que hacemos parte de esta vida y de estas fiestas.

Al nivel estético, es muy guapo de ver el cortometraje con los colores un poquito vintage y saturados. Nos da la impresión de estar en un recuerdo. Personalmente, me da alegría ver todas estas colores en los paisajes y sonrisas en la cara de esa gente. La música es muy feliz y acentúa al aspecto vivo y en movimiento celebración.

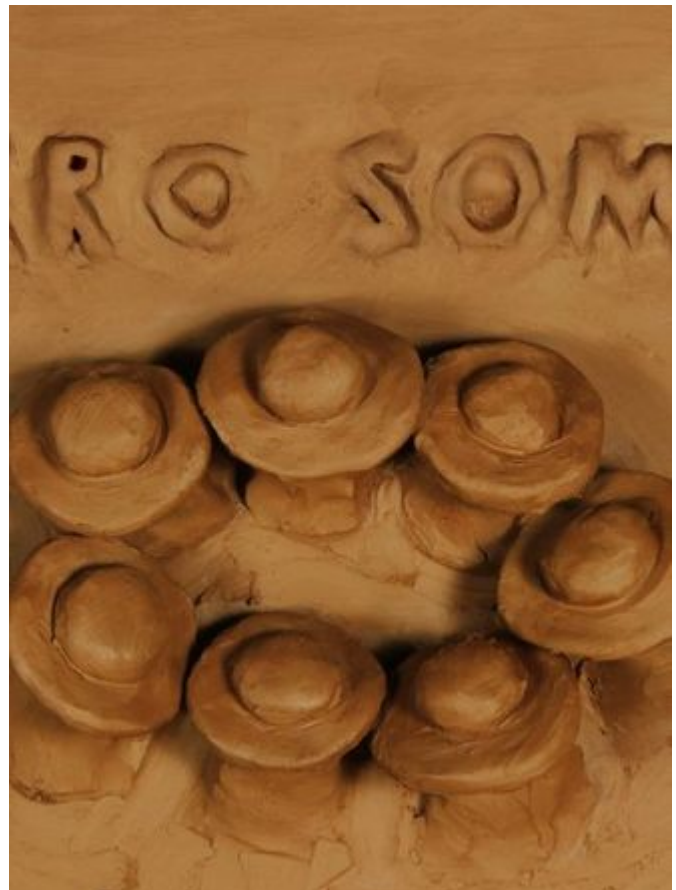
Léonie Casino

Cortometraje: "Las pachas y las almas"

El cortometraje "Las pachas y las almas" presentado en el festival Cinélatino, forma parte de un programa dedicado a las relaciones familiares y a la conexión entre tradición y naturaleza. Este corto propone una experiencia sensorial y simbólica. A través de la tierra y la arcilla, la historia sugiere un vínculo profundo entre los seres humanos, sus ancestros y el entorno natural. La "pacha" (que remite a la pachamama, la madre tierra en culturas andinas) aparece como una fuerza viva que conecta pasado, presente y futuro. Más que contar una historia lineal, el cortometraje invita a sentir y reflexionar sobre el origen de la vida y la memoria colectiva.

Uno de los aspectos más interesantes es su estilo visual. El uso de materiales como la arcilla y técnicas de animación artesanal crea una estética muy original, casi táctil, que refuerza el tema de la conexión con la tierra. Además, la mezcla de sonidos, música y texturas contribuye a una atmósfera poética y envolvente.

Roxane Martin Lacoste





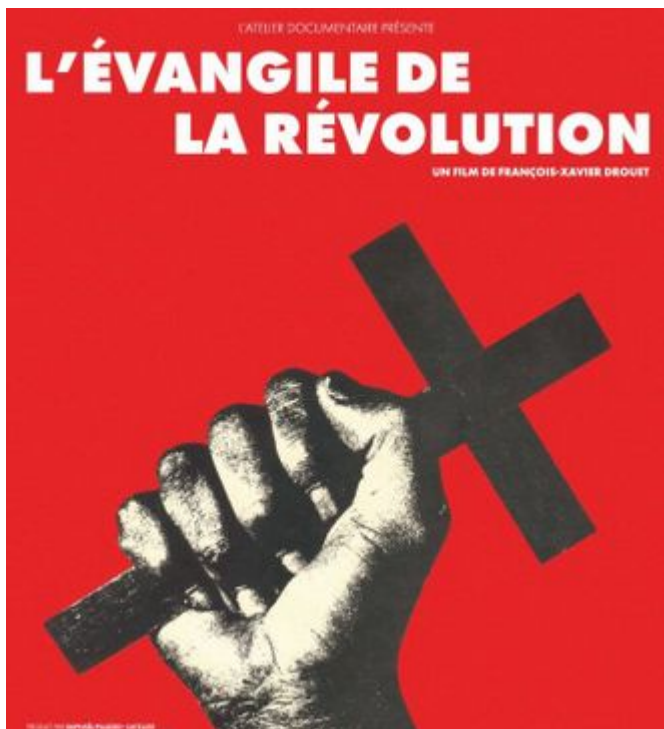
Malicia, por Elya

El cortometraje *Malicia* fue realizado por Edward GÓMEZ GRANADA. Tiene lugar en Medellín, una ciudad en Colombia. Seguimos a dos jóvenes que se llaman Malicia y Chinga, hacen gravity bike. Vemos que quieren reunirse en la tumba de su amigo muerto Mono, por eso quieren recuperar su bicicleta, porque Chinga ya no tiene la suya, y la de Mono fue vendida. Como no tienen dinero, la roban. Finalmente cuando están en la tumba de Mono, son atacados por los propietarios de la bicicleta y uno de los dos chicos muere.

A través de esa pequeña historia, vemos la violencia cotidiana en los barrios en Colombia.

El evangelio de la revolución

Arthur y Marius



Resumen

Este documental dirigido por François-Xavier Drouet presenta la historia de la teología de la liberación, un movimiento nacido en América Latina en la segunda mitad del siglo XX.

En un contexto marcado por la pobreza, las desigualdades y las dictaduras, algunos cristianos decidieron comprometerse junto a los más pobres. Sacerdotes, religiosas y laicos participaron en luchas sociales como huelgas, movimientos campesinos y movilizaciones políticas. Para ellos, la fe no debía ser solo espiritual, sino también una herramienta para luchar por la justicia y mejorar las condiciones de vida.

El documental se apoya en testimonios de personas que vivieron estos acontecimientos, así como en archivos (fotografías, música y obras artísticas). Muestra cómo este cristianismo comprometido influyó en varios países de América Latina y contribuyó a importantes cambios sociales.

A través de este recorrido, la película plantea una pregunta central: ¿qué significa creer cuando existen injusticias?

Crítica

Este documental es interesante porque trata un tema poco conocido: la relación entre religión y compromiso político. Permite descubrir una visión diferente del cristianismo y muestra que la fe puede ser un motor de cambio social. Además, los testimonios aportan una dimensión humana que hace el documental más cercano. Sin embargo, puede resultar a veces difícil de seguir, sobre todo si no se conoce bien la historia de América Latina. El ritmo es bastante lento y se basa mucho en entrevistas, lo que puede hacerlo menos dinámico.

Además, el documental adopta un punto de vista bastante comprometido y presenta sobre todo los aspectos positivos de la teología de la liberación, sin profundizar mucho en sus límites o críticas.

L'Évangile de la Révolution es un documental interesante y reflexivo que invita a pensar sobre la justicia y el papel de la fe en la sociedad, aunque puede parecer lento y exigente para algunos espectadores.





El Evangelio de la Revolución - *por Maël C*

Esta película me pareció muy interesante, pero un poco larga. Las dos primeras partes me parecieron importantes, pero las otras podrían haberse reducido. El objetivo de la película es mostrar la importancia de la Iglesia en las Revoluciones que tuvieron lugar en América Latina en el XX. Para mí, el director se focalizó demasiado en la Iglesia y olvidó un poco de presentar la situación geopolítica de los países a los que aludía. Además, en algún momento, presentó la historia de una pequeña Iglesia en el campo, pienso que esta parte no era necesaria para la comprensión y el desarrollo de la historia en general.

"L'évangile de la révolution" - Katie y Eva



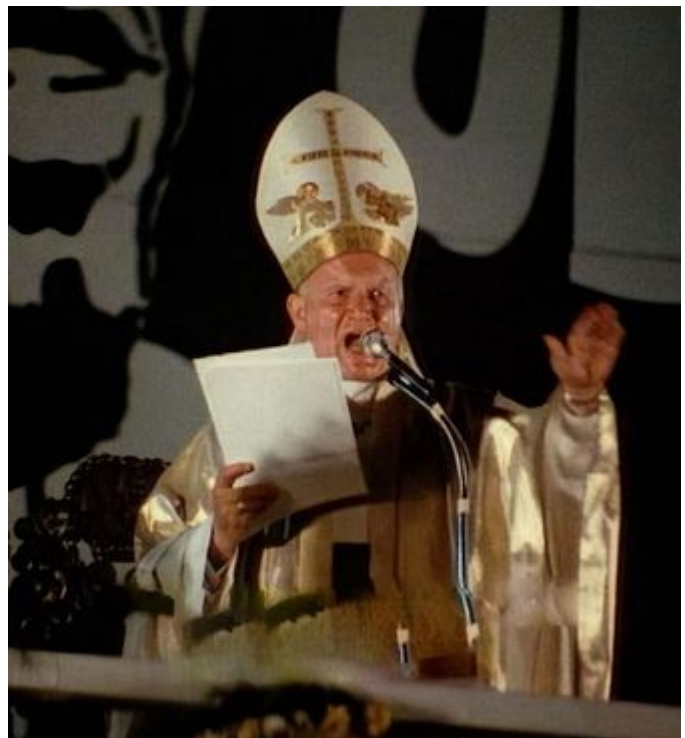
L'évangile de la révolution es un largometraje de 1h55 realizado por François-Xavier DROUET en 2024. El combina testimonios y archivos audiovisuales para mostrar el papel de la iglesia católica en las rebeliones contra regímenes dictatoriales en América latina entre los años 1960 y 1980. Esta dividida en cinco partes, en orden : Salvador, Brasil, Nicaragua, México, y de nuevo Brasil.

Pone de relieve la acción pacífica pero comprometida de los sacerdotes católicos, en una época en que el partido al poder reprime las poblaciones y sobretodo las que son católicas. Por ejemplo, el simple hecho de poseer la Biblia puede conducir a la cárcel o a la muerte. Una mujer nos conta que ella

debió huir esconderse en un maquis para su seguridad. Explica que creó un grupo de catecismo con gente en la misma situación y que resistieron juntos contra la opresión.

Un otro ejemplo es el de un sacerdote Brasileiro que habla de la vida en la iglesia en esta época. Dice que ser un católico, y especialmente uno que reúne la gente en torno a sus ideas, fue muy peligroso, y que algunos fueron asesinados.

El largometraje, además de mostrar los acontecimientos de resistencia en América latina y de denunciar los gobiernos de los años sesenta, recuerda que por mucho que la situación parece mala hay siempre una solución, ¡y que la libertad siempre gana!



Cinelatino, nuestra opinión

Ciné Latino, un evento presentado todo los años y que reúne diversas opiniones de alumnos de la eso.

En general este festival es descrito como muy interesante, nos permite ver el presente y pasado de países latinoamericanos muy poco estudiados en Francia. También permite poder seguir las actualidades de esos países lejanos, y así, darnos cuenta de la vida de los habitantes, cosas que no vemos, o hasta puntos de vista diferentes. Descubrimos igualmente obras de artistas subestimados, permitiendo una diversidad cinematográfica. Además de hacer crecer nuestra cultura general, nos permite igualmente mejorar nuestro español, así como descubrir nuevo vocabulario y acentos, venidos de diferentes países. El español enseñado en clase es muy diferente del que es usado a diario y muy diferente de los diferentes españoles hablados en América Latina.

Cinelatino propone igualmente encuentros con los directores y actores de algunas de las películas propuestas. Unas experiencias muy enriquecedoras, donde comprendemos más en detalles cómo

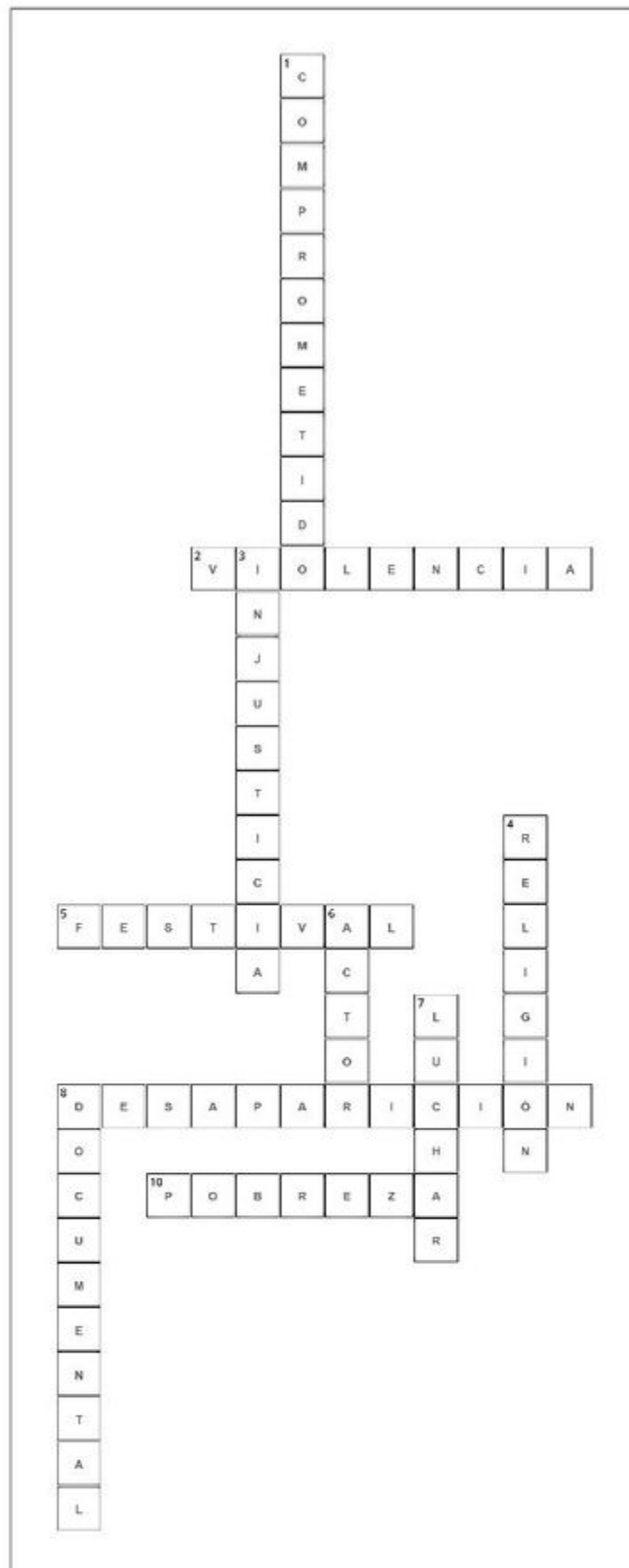
y por qué fueron realizadas las películas. Pero también puede ser un poco largo y confuso. El hecho de que tengamos que preguntar sin que realmente expliquen bases antes, como, por qué vinieron, quiénes sonde forma más precisa, puede perdernos, o limitar las preguntas.

Los alumnos de mi clase, este año, tuvieron una opinión sobre las películas de Cinelatino muy diferente de los años pasados. Las películas presentadas, que son los cortometrajes y *El evangelista de la revolución*, no fueron del gusto de todos. Muchos dijeron que fueron muy largas, aunque interesantes. Bastante confuso, y difícil de seguir, los temas se repetían. Algunos dicen que hubiera sido mejor ver, al menos una película de ficción, y no un largo documental.

En resumen, la mayoría dice que la salida de los años pasados fue mejor que la de este año pero se quedan contentos igualmente.

Por Marianne

Crucigrama



Horizontal

- palabra que caracteriza comportamientos agresivos que causan daños a otras personas
- Evento con varias películas
- es cuando no sabemos dónde está una persona
- situación en la que las personas no tienen suficiente comida y dinero para vivir correctamente

Vertical

- adjetivo que califica una película que denuncia un problema en la sociedad
- Sustantivo que corresponde a algo que no es justo
- cuando una persona tiene una, cuando cree en un Dios
- persona que desempeña un papel en una película
- Verbo que significa hacer

